

Jukat - חִקָּת

*“Decreto o
Estatuto”*

*“El contexto cultural de la
serpiente de bronce”*

Juan Carlos Suaste





Jukat-תקת



Porción de la Tora:
Bamidbar/Números
19:1 – 22:30

Porción Haftorah
(Profetas e Históricos)
Jueces 11:1-33

Brit Hadasha
(Evangelios y Cartas Apostólicas)
Juan 3:1-21

3 Mitzvot (Performativo)



**Bendigan a יהוה, el que es Bendito.
Bendito sea יהוה, el que es Bendito, por siempre.**

**Bendito eres Tú יהוה nuestro Elohim, Rey del
universo, que nos elegiste entre todos los pueblos y
nos diste Tu Torá.**

Bendito eres Tú יהוה que nos das la Torá.

Barjú et יהוה hamevoráj

Barju יהוה Hamevoráj, le'olam va'ed

**Barúj Atá יהוה Elohenu Mélej ha'olám, ashér
bajar bánu mikól ha'amím, venatán lánú et
torató.**

Barúj Atá יהוה notén haTorá.



Números 21: ⁴ Partieron del monte de Hor, por el camino del mar Rojo, para rodear la tierra de Edom, y el pueblo se impacientó por causa del viaje. ⁵ Y el pueblo habló contra Dios y Moisés: ¿Por qué nos habéis sacado de Egipto para morir en el desierto? Pues no hay comida ni agua, y detestamos este alimento tan miserable. ⁶ Y el Señor envió serpientes abrasadoras entre el pueblo, y mordieron al pueblo, y mucha gente de Israel murió. ⁷ Entonces el pueblo vino a Moisés y dijo: Hemos pecado, porque hemos hablado contra el Señor y contra ti; intercede con el Señor para que quite las serpientes de entre nosotros. Y Moisés intercedió por el pueblo.



Números 21: ⁸ Y el Señor dijo a Moisés: Hazte una *serpiente* abrasadora y ponla sobre un asta; y acontecerá que cuando todo el que sea mordido la mire, vivirá. ⁹ Y Moisés hizo una serpiente de bronce y la puso sobre el asta; y sucedía que cuando una serpiente mordía a alguno, y este miraba a la serpiente de bronce, vivía. ¹⁰ Después los hijos de Israel partieron y acamparon en Obot. ¹¹ Y partieron de Obot y acamparon en Ije-abarim, en el desierto que está frente a Moab, al oriente.

Los Eventos principales de Jukat

Los eventos principales incluyen el estatuto de la vaca roja para la purificación; la muerte de Miryam; Moshé golpeando la roca, que luego le impide la entrada a la Tierra; desvío alrededor de Edom; la muerte de Aarón; más quejas, mordeduras de serpientes ardientes, y la serpiente de bronce levantada; y más del viaje, las derrotas de los amorreos y Basán.



12 Temas principales de Koraj

- La vaca roja y su significado profético
- Impureza por tocar un muerto, huesos e incluso una tumba
- Muerte de Miriam
- Moisés golpea la roca, porque fue castigado tan severamente?
- Primeras Guerras y Victorias
- La serpiente de bronce
- Muy cerca de la tierra prometida...





TEXTO BIBLICO

CONTEXTO DEL CAPITULO

CONTEXTO DEL LIBRO O CARTA

CONTEXTO DEL TEMPLO

CONTEXTO GEOGRAFICO

CONTEXTO HISTORICO

CONTEXTO CULTURAL

ARQUEOLOGIA BIBLICA



El orden de la historia está constituido por:

➤ **Provisión para la parificación (19:1-22)**

- a) El estatuto del Señor
- b) El agua de purificación
- c) La preponderancia de la impureza
- d) Procedimientos de la purificación
- e) Castigo por la negligencia

➤ **Acontecimientos en Cades (20:1-21)**

- a) Las tribus se reúnen
- b) Muerte de María
- c) El pueblo clama por agua
- d) El pecado de Moisés y Aaron
- e) Petición a Edom

Metodología de Estudio



El orden de la historia está constituido por:

➤ **Al fin hacia Canaán (20:22-21:4)**

- a) Un nuevo día para la nueva generación
- b) El monte Hor
- c) Muerte de Aaron
- d) Derrota y victoria
- e) La ruta a Moab

➤ **Las serpientes ardientes (21:4-9)**

- a) La plaga de las serpientes
- b) La serpiente de bronce
- c) El milagro de la salvación y la vida
- d) El pecado de Moisés y Aaron
- e) Petición a Edom

Metodología de Estudio



El orden de la historia está constituido por:

➤ **Mas incidentes en la marcha (21:10-22:1)**

- a) Algunas estaciones en la ruta
- b) Fragmentos de las batallas
- c) Destrucción de los amorreos
- d) Derrota de Og

Metodología de Estudio



Resumen de Jukat

El nombre de la Parashá, “Jukat”, significa “Estatuto [de la Torá]” y se encuentra en Números 19:2.

La Torá no está escrita en el orden en que sucedieron los hechos, y la Parashá de esta semana salta al final de los cuarenta años de los israelitas en el desierto, el año 38, para ser exactos. Comenzamos aprendiendo acerca de una mitzvá especial que permite que un israelita que es tameh (impuro) vuelva a ser puro y, por lo tanto, se le permita entrar en el Mishkán. A Moisés se le enseñan las leyes de la Vaca Roja, cuyas cenizas purifican a una persona que ha sido contaminada por el contacto con un cadáver



Resumen de Jukat

Este es el mandamiento de Parah Adumah, la vaca roja, que fue quemada con madera de cedro, una rama de hisopo y lana. Si alguien se vuelve impuro debido al contacto con un cadáver, las cenizas de la parah adumah lo purifican.

Después de 40 años de caminar por el desierto, el pueblo de Israel llega al desierto de Zin. Muere Miriam y se seca el pozo de agua que siempre habían tenido en su mérito. Así que el pueblo no tenía agua y se quejó a Moisés. Dios le dice a Moisés que le hable a una roca y le ordene dar agua. Moisés se enoja con los israelitas rebeldes y golpea la piedra. El agua brota, pero Dios le dice a Moisés que ni él ni Aarón entrarán en la Tierra Prometida porque no siguió exactamente sus instrucciones.



Resumen de Jukat

Los israelitas querían seguir viaje hacia Israel, por lo que enviaron mensajeros al rey de Edom pidiéndole permiso para pasar por su tierra, que era la siguiente en su ruta.

El rey respondió que no podían viajar por su tierra, y que si lo intentaban, vendría y mataría a todos. Los israelitas dijeron que no tomarían comida ni beberían agua, simplemente caminarían por el camino para poder llegar al otro lado, pero el rey todavía dijo, absolutamente no. Así que los israelitas tuvieron que tomar una ruta más larga para rodear la tierra de Edom.



Resumen de Jukat

Aarón muere en Hor Hahar y su hijo Elazar lo sucede en el Sumo Sacerdote. Di-s le dijo a Moisés que llevara a Aarón y a su hijo Eliezer a una montaña llamada Monte Hor. Allí, Moisés tomó la ropa de Aarón y se la puso a Eliezer, y Aarón se acostó y falleció.

Cuando los israelitas vieron que Moisés y Eliezer bajaban solos, se dieron cuenta de que Aarón había fallecido y todos comenzaron a llorar. Hicieron duelo durante 30 días.

El viaje extra largo alrededor de la tierra de Edom desanimó a los israelitas, y volvieron a quejarse a Moisés. Luego, serpientes venenosas atacaron el campamento y Di-s le dijo a Moisés que colocara una serpiente de bronce en lo alto de un poste. Todos los que habían mordido y luego visto la serpiente de bronce de Moisés fueron sanados.



Resumen de Jukat

El pueblo canta una canción en honor al pozo milagroso que proveyó agua en el desierto.

Ahora los israelitas llegan a otra tierra por la que tienen que pasar. Entonces envían un mensaje a Sehón el rey de los amorreos pidiéndole permiso para pasar por su tierra. Esta vez, Sehón no solo dijo que no, sino que salió a la guerra contra los israelitas. Se defendieron y lo ganaron a él y a sus tres tierras. Entonces Og, el rey de Basán, salió a pelear y los israelitas también lo ganaron y conquistaron su tierra que está al este del Jordán.



Mandamientos

Sefer Bamidbar - 52 Mitzvos

Sidrah Jukat

3 (performativos) Mitzvot

Mitzvah 397 – Performativo Mandamiento 160 (B.H.) (E.Y.)

(Bamidbar 19:2) - וַיִּקְחוּ אֵלָיו פָּרָה אֲדָמָה - “que te traigan una vaca completamente roja”.

Esencia: Es una mitzvá quemar una vaca roja (novilla) y usar sus cenizas como parte del proceso de purificación de aquellas personas que se vuelven ritualmente impuras a través del contacto con los muertos.

Mitzvá 398 – Mandamiento performativo 161 (B.H.)

(Bamidbar 19:14-) זֹאת הַתּוֹרָה אֲדָם כִּי יָמוּת בְּאֶהָל - "Esta es la ley, cuando un hombre muere en una tienda".

Esencia: Es una mitzvá cumplir con las leyes relativas a la impureza ritual de los muertos.



Mandamientos

Sefer Bamidbar - 52 Mitzvos

Sidrah Jukat

3 (performativos) Mitzvot

Mitzvah 399 – Mandamiento performativo 162 (B.H.)

(Bamidbar 19:19) וְהִזָּה הַטָּהוֹר עַל הַטָּמֵא - "Y la persona limpia rociará sobre la persona contaminada".

Esencia: Es una mitzvá para quien se volvió impuro de un cadáver purificarse con el **מי נדה** (agua de purificación), la mezcla de las cenizas de la vaca roja y el agua de manantial. (Ver Mitzvá # 397)



Mandamientos

Sefer Bamidbar - 52 Mitzvos

Sidrah Nasso

18 (7 Performativo; 11 Prohibitivo) **Mitzvot**

Baruj Atá Adonai Eloheinu mélej haolam, **asher kidshanu bemitzvotav**

Bendito eres Tú, Adonai, Dios nuestro Rey del Universo, **que nos ha santificado** con Sus **mandamientos**



La serpiente de cobre y su contexto bíblico (21:4-9)



La Escritura está llena de símbolos que se desprenden del mundo cultural antiguo, tomados generalmente de la naturaleza y, por tanto, accesibles al hombre moderno debido a su universalidad. Por ejemplo, el > agua que limpia, purifica, sacia, vivifica. En función de su distinta perspectiva, en el AT el agua, en cuanto fuente de vida y de fecundidad universal, viene de Dios (Sal. 104), pero en el NT remite a Mesías como su origen más profundo (Jn. 4:14; 7:37; 19:34).

SÍMBOLO

Gr. *sýmbolon*, σύμβολον, del vb. *sybálllesthai*, que significa «reunir, juntar, asociar». Denota la costumbre de juntar, *syn-balleîn*, dos parte de un mismo objeto como signo de reconocimiento y legitimación de un forastero que invocara un pacto de hospitalidad, p.ej. dos partes de un anillo, de un bastón o de una moneda. Por eso la palabra recibió el significado de pacto; y en el lenguaje eclesiástico indica la comunidad de confesión, la formulación de la fe: «símbolos de fe». Cuando dos amigos partían entre sí dos trozos de una misma vasija, o cualquier otro objeto, de barro o de metal, eran guardados para que en el momento necesario la adecuada superposición de ambos testimoniara la unidad existente entre los poseedores. La idea de símbolo implicaba, así, recomposición, reconocimiento, presencia de algo distinto a la simple apariencia.

El vocablo no se usa en la Escritura, pero se emplean otros terminos afines: > **señal**, > **signo**, > **estandarte**, > **emblema**, > **figura**, > **parábola**, > **alegoría**, > **tipo**, etc., con los que personajes, sucesos históricos o elementos naturales transmiten **analógica y simbólicamente una idea religiosa o una realidad de salvación**.

El símbolo es una clase de signo que tiene un poder de expresión en parte contenido en su misma naturaleza y en parte dependiente de la libre imaginación del hombre. Supone la capacidad cognoscitiva humana junto con su poder inductivo, deductivo, intuitivo e imaginativo. El símbolo conviene a la verdad religiosa porque Dios, en sentido estricto y riguroso, es inexpresable, no puede ser representado con imágenes propias, físicas ni verbales.

TIPOLOGÍA

Del gr. *typos*, τύπος = «**sello, forma**», en sentido abstracto, «**modelo, imagen, figura**»; lat. *figura*. Término usado por los exegetas bíblicos para denotar el uso particular que el NT hace del Antiguo. Representa una de las modalidades interpretativas fundamentales de la Biblia, que es posible observar en la hermenéutica de los judíos y de los apóstoles.

Otro símbolo elemental y universal es el del > **fuego**, unas veces para representar el castigo, la ira de Dios (Nm. 11:1; Is 9:18; Mt. 3:10; 13:40; Jn. 15:6), pero también para manifestar su bondad: purifica (Is. 6:6; Jer. 20:9; 1 Pd. 1:7; 4:12–17; 1 Cor. 3:15), guía (Nm. 14:14), protege (Zac. 2:9).

Hay símbolos referentes a las alturas: > **cielo**, > **montaña**, de modo que Dios reside en los cielos y se manifiesta a los hombres en la montaña. Otros se refieren a la familia: **Dios es padre, esposo, rey, pastor, amigo, etc.**

Los símbolos culturales son interpretados en Israel desde la fe monoteísta. P.ej., la > **serpiente, el ser más venerado de la antigüedad**, es repudiado por los autores bíblicos como causante del pecado, y viene a ser figura de Satanás. En el **NT Yeshua recapitula en sí muchos símbolos: él es a la vez la luz del mundo, la palabra del Padre, la fuente de agua viva, el verdadero templo, el juez escatológico, el siervo sufriente, etc.**

Yeshua es interpretado en **relación tipológica** con algunos relatos del AT, a saber, la persona de Jonás en el vientre del cetáceo como tipo de su permanencia en las entrañas de la tierra (Mt. 12:39); el maná como figura de Yeshua, Pan de Vida (Jn. 6); la serpiente de bronce, figura anticipada de la cruz y su efecto salvífico (Nm. 21:8; Jn. 3:14); el cordero pascual, figura de su inmolación (Ex. 12:46; Jn. 19:36). A la salida de Israel de Egipto corresponde la salida del Yeshua infante de Egipto (Os. 11:1; Mt. 2:15).

Yeshua aparece en los Evangelios señalando el cumplimiento de las Escrituras del AT en su propia vida y afirmando que estas dan testimonio de él (Mt 21:42; 22:29; 26:54; Mc. 12:24; 14:49; Lc. 24:27; Jn. 5:39; cf. Hch. 10:43). Ello conduce a los autores apostólicos a hacer una lectura de corte espiritual y simbólica de toda la tradición religiosa que les precede.

No se trata propiamente de una lectura tipológica formal, sino más bien analógica. Se buscan analogías en personas, nombres, acontecimientos y objetos, que sirven para poner en relación dos realidades que pertenecen a diversos contextos cronológicos. **Esta era una práctica común en la interpretación judía de la época.** Se pueden descubrir precedentes en el mismo AT, al observar en los profetas la interpretación de corte tipológico de los sucesos del Éxodo y el desierto, para actualizar la relación primitiva entre Dios y su pueblo (cf. Is. 40–55; Jer. 16:14–15; 31:31–34; Os. 2:17)

Hay un último relato de queja en los versículos Núm. 21:4-9. La primera frase da el trasfondo de la queja: "Partieron del monte Hor, camino del Mar Rojo, para rodear Edom" (versículo 4). Los israelitas partieron del monte Hor, donde murió Aarón (Núm. 20:22-29), y tuvieron que rodear Edom, porque, como leemos en Núm. 20:14-21, Edom no les dejaba pasar. Así pues, Israel se enfrentó una vez más

a dificultades en el desierto. Estaban a punto de llegar al final, pero tuvieron que retroceder. Habría sido muy descorazonador y se quejaron amargamente:

Pero el pueblo se impacientaba por el camino; hablaban contra Dios y contra Moisés, y decían: '¿Por qué nos has sacado de Egipto para que muramos en el desierto? ¡No hay pan! ¡No hay agua! Aborrecemos esta comida miserable' (versículos Núm. 21:4-5).

El pueblo se impacientó porque tenían que dar la vuelta larga. Se quejaron contra Dios y contra Moisés. Volvieron a quejarse de haber salido de Egipto. Volvieron a quejarse del maná, al que llamaron "miserable" o "sin valor". En sus penurias, despreciaron la misericordiosa provisión divina de alimentos en el desierto. La respuesta de Dios vino en forma de castigo o juicio: 'Entonces el Señor envió entre ellos serpientes venenosas; mordieron al pueblo y murieron muchos israelitas' (versículo 6). La traducción de la NASB "serpientes ardientes" es mejor que "serpientes venenosas". Son 'ardientes' bien porque son de color rojo, bien porque su mordedura deja una inflamación roja. Entonces el pueblo se dio cuenta de su pecado, lo confesó y pidió a Moisés que rezara por ellos, cosa que él hizo:

El pueblo se acercó a Moisés y le dijo: 'Hemos pecado al hablar contra el Señor y contra ti. Ruega al Señor que aleje de nosotros las serpientes'. Moisés oró por el pueblo. (versículo 7)

Hasta ahora, la historia ha seguido el patrón clásico de la historia de quejas que vimos en Núm. 11:1-3. Pero También se desvía del patrón. Normalmente, Dios respondería a la intercesión de Moisés y las serpientes desaparecerían, o el pueblo sanaría. Pero esta vez ocurre algo bastante inusual:

El Señor dijo a Moisés: 'Haz una serpiente y ponla en una asta; el que sea mordido podrá mirarla y vivir'. Moisés hizo una serpiente de bronce y la puso en una asta. Y cuando alguien era mordido por una serpiente y miraba la serpiente de bronce, vivía. (versículos 8-9)

Dios le dijo a Moisés que hiciera una serpiente de cobre y que la pusiera en un poste para que la gente pudiera verla. Los que habían sido mordidos podían mirarla y sanar. Moisés lo hizo (versículo 9), y funcionó.

¿Por qué Dios le dijo a Moisés que hiciera esto?

¿Por qué los sanó de esta manera?

¿Por qué no los curó sin más?

Gordon Wenham señala la importancia del color de la serpiente de cobre: el cobre (no el bronce) es *rojo*. **El rojo es el color de las serpientes, o de sus mordeduras, y el color de la sangre.** Es un símbolo de sustitución: representa el castigo por su pecado. Las personas que la miraban reconocían que merecían la muerte por la serpiente. Gordon Wenham **señala además que mirar la serpiente de cobre era un acto de identificación y fe, que sustituía al acto de poner la mano sobre el animal del sacrificio.**

De nuevo, todo esto es **simbólico: es lenguaje de imágenes** (aunque es real y funciona). Dios proporcionó una manera de curar a los que confiaban en él: mirando a una serpiente en un palo.

En Juan 3:14-15 Jesús dijo: 'Como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado, para que todo el que crea en él tenga vida eterna'. Así, la serpiente de cobre es un **"tipo"** de Yeshua: como los que estaban muriendo miraron con fe a la serpiente y vivieron, así los que están muriendo en su pecado pueden mirar con fe a la muerte de Jesús en la cruz por ellos y vivir para siempre.

También en 1 Corintios 10:9 Pablo dice: 'No debemos poner a prueba al Señor, como algunos de ellos hicieron-y fueron muertos por serpientes.' Así, Pablo aplica el episodio de la serpiente de cobre a nosotros como creyentes, identificándonos con Israel. Porque también nosotros peregrinamos hacia la herencia prometida por Dios.

Que una serpiente proporcione la terapia para la mordedura de serpiente es un ejemplo de **magia homeopática, o simpática**, definida como **"la creencia de que el destino de un objeto o persona puede regirse por la manipulación de su imagen exacta"**. Se encuentran ejemplos bíblicos de tal creencia en los cinco ratones de oro que se fabricaron los filisteos cuando estas criaturas invadieron sus tierras (1 Sam. 6:5 LXX) y en el agua amarga curada con madera amarga y sal (Éxo. 15:25; 2 Re. 2:21).

El uso homeopático de las serpientes es un rasgo distintivo del antiguo Egipto. Los vivos llevaban un amuleto en forma de serpiente para repeler a las serpientes y

también los muertos -a menudo momias- para protegerse de los ataques de serpientes y otros reptiles en el inframundo. Así, en la época de Moisés, en **Egipto** **prevalecía la creencia de que las imágenes de serpientes repelerían a las serpientes**, además de curar las heridas causadas por ellas. Y probablemente no sea casualidad que se encontrara una imagen de cobre de una serpiente en Timna, la región minera de cobre cercana a Elath, en el Mar Rojo, que data de entre 1200 y 900 a.C.



En otras palabras, tenemos una serpiente de cobre similar a la que fabricó Moisés y que se originó en el mismo lugar aproximadamente en la misma época.

En el antiguo Oriente Próximo, la serpiente aparece en mitos y obras de arte que celebran su poder, su capacidad para curar, su fertilidad y su sabiduría. Los autores

bíblicos parecen más impresionados por la exótica locomoción de la serpiente (Job 26:13; Prov. 30:19) y por su legendaria sabiduría. La primera vez que se menciona una serpiente en la Biblia, se la califica de "más astuta que cualquiera de los animales salvajes que el Señor Dios había hecho" (Gn. 3:1). La presencia de una serpiente durante la tentación de Adán y Eva puede haber llevado a Jesús a seleccionar esta imagen al animar a sus discípulos. Les dijo que fueran "astutos como serpientes" (Mt. 10:16).

Como los israelitas compartían a menudo su espacio vital con serpientes venenosas, ya fuera en el desierto o en la Tierra Prometida, Dios les ofrecía generalmente protección contra el daño que esas serpientes pudieran hacerles. En el salmo que detalla la seguridad de la que gozaba el pueblo de Dios, encontramos una mención específica a este hecho: "Hollarás al león y a la cobra; pisotearás al gran león y a la serpiente" (Sal. 91:13). Jesús dijo que los creyentes "cogerían serpientes con las manos" (Marcos 16:18); y cuando una serpiente venenosa salió de la maleza y se pegó a la mano de Pablo, éste no se vio afectado por la mordedura (Hechos 28:4-6). Este es exactamente el tipo de protección divina que Moisés tenía en mente cuando instó a los israelitas a recordar que Dios los había guiado sanos y salvos "a través del vasto y espantoso desierto... con sus serpientes venenosas y escorpiones" (Deut. 8:15).

John A. Beck, ed., Zondervan Dictionary of Biblical Imagery (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2011), 242.



La asociación de las serpientes con la curación está atestiguada en otros lugares de Oriente Próximo. Se dice que el dios griego de la curación, Esculapio, aparecía como una serpiente (el símbolo serpentino, caduceo, es la insignia del Cuerpo Médico del Ejército de EE.UU.).

El dios fenicio de la curación, Eshmun, también se representa como una serpiente. "Los árabes siguen considerando que las aguas medicinales están habitadas por genios que suelen tener forma de serpiente".

Y "se dice que Apolonio de Tiana liberó a Antioquía (en el norte de Siria) de los escorpiones haciendo una imagen de bronce de un escorpión".

El judaísmo rabínico también conocía la **magia homeopática**, que derivaba de las Escrituras. Comentando el hecho de que Moisés endulzara el agua amarga con madera (Éxo. 15:25), los rabinos comentan:

Mira qué diferentes son los caminos humanos de los caminos de Dios. [Para] el hombre, lo dulce cura lo amargo, pero no es así para el Creador (para quien) lo amargo cura lo amargo.

¿Cómo? Él pone una cosa que se echa a perder en una cosa que se echa a perder con el fin de realizar un milagro. Así también él (Eliseo) fue al manantial y echó sal en él. Y dijo: Así ha dicho el Señor: Yo curo esta agua... (2 Reyes 2:21).

¿No es así que cuando se añade sal al agua buena el agua se vuelve mala? ¿Cómo [actúa el Señor]? Pone una cosa que se echa a perder en una cosa que se echa a perder para realizar un milagro (Mekh. Vayassa 1, Mekh. SbY sobre Éxodo 15:25).

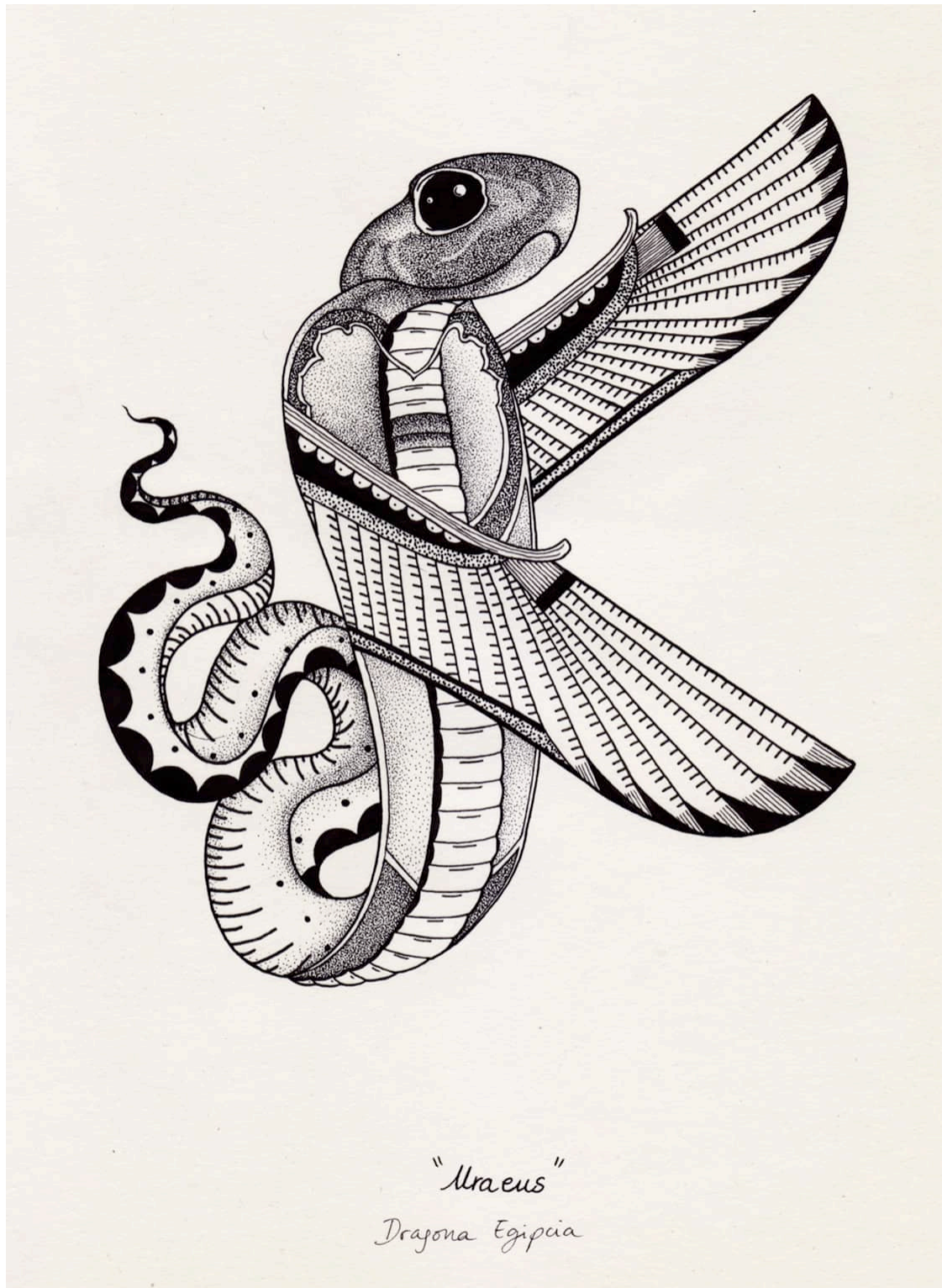
La Muerte de Yeshua venció a la muerte de la humanidad. Romanos 5:9-11

La serpiente de cobre también recibe el nombre de serafín, que, según Isaías (Is. 14:29; 30:6), era una serpiente voladora. Una vez más, Egipto es el hogar de imágenes de serpientes aladas. Por ejemplo, los brazos del trono de Tutankamón consisten en dos alas de una serpiente de cuatro alas (uraeus), que se elevan verticalmente desde el respaldo del asiento.



De hecho, la cobra erecta, o uraeus, erguida sobre su espiral es el símbolo de la realeza para el faraón y los dioses a lo largo de la historia egipcia.





Se han encontrado uraei alados que datan del periodo cananeo, lo que demuestra que la imagen de la serpiente alada era bien conocida en el antiguo Israel. Los serafines de la visión de Isaías (Isaías 6) se entienden mejor a la luz del símbolo

egipcio del uraeus alado: Como el uraeus siempre está de pie, así los serafines; como las cuatro alas del uraeus representan las cuatro esquinas de la tierra, así los serafines alados cantan: "Su presencia llena toda la tierra" (Isa. 6:3); como el uraeus egipcio arroja fuego consumidor sobre los enemigos del faraón, así la repetición del trisagion ("Santo, santo, santo") por parte de los serafines sacude el Templo, llenándolo de humo (Is. 6:4); como el uraeus alado puede estar dotado de manos, piernas y rostro humano, así los serafines de la visión de Isaías (Is. 6:2). Es importante señalar que un serafín se convierte en el agente de curación y purificación para Isaías (Is. 6:5-7), proporcionando así un vínculo entre su serpiente-serafín de Isaías y la serpiente-serafín terapéutica de Moisés.

La pista más significativa para la identificación de la serpiente de cobre mosaica es uno de los cuencos de bronce encontrados en el palacio real de Nínive, la capital de Asiria. Estos cuencos datan de finales del siglo VIII y por sus nombres hebreos inscritos probablemente indican que fueron botín o tributo entregado a Tiglat-pileser III por el rey Acaz (2 Reyes 16:8) o a Senaquerib por el rey Ezequías (2 Reyes 18:14-16). El cuenco en cuestión tiene grabada en su borde una serpiente alada posada sobre un estandarte, precisamente como uno se lo imagina al recordar el versículo "Moisés hizo una serpiente de cobre (= saraf, "serafín") y la montó sobre un estandarte" (v. 9).

Al mismo rey Ezequías se le atribuye una reforma religiosa, durante la cual "rompió también en pedazos la serpiente de cobre que había hecho Moisés, pues hasta entonces los israelitas le habían estado ofreciendo sacrificios; se llamaba Nehustán" (2 Re 18:4).



Esta afirmación autentifica la antigüedad de la historia de la serpiente de cobre de Moisés.

¿Podría haberse escrito después de la época de Ezequías, cuando la serpiente de cobre fue declarada objeto de idolatría?

También nos permite conjeturar que, al igual que otras reliquias sagradas del periodo mosaico, por ejemplo, el frasco de maná (Éxo. 16:34) y la vara de Aarón (Núm. 17:25), la serpiente de cobre también fue conservada y atesorada. Pero mientras que las reliquias mencionadas se guardaban en el adytum (lugar más sagrado) del Templo, fuera de la vista de la gente, la serpiente de cobre, sobre su estandarte, probablemente se erigía en el patio del Templo, donde podía ser vista y venerada. Sin duda, mientras la minhah, la ofrenda de la comida, era sacrificada en el altar, el oferente miraba fijamente a la serpiente, esperando repetir el milagro mosaico de la curación. De este modo, el sacrificio podía haberse ofrecido a la serpiente en lugar de al Dios de Israel.

Además, dado que los cananeos consideraban la serpiente un símbolo cultural de vida renovada y fertilidad, con el tiempo pudo haberse convertido en un puente hacia el culto pagano dentro del propio Templo. De ahí que Ezequías la destruyera. El temor a asociar el poder autónomo con la serpiente se refleja en la siguiente mishnah: "¿Podría la serpiente matar o la serpiente mantener con vida? Es, más bien, para enseñarte que siempre que los israelitas dirigían sus pensamientos a lo alto y mantenían sus corazones en sujeción a su Padre del cielo, se curaban; de lo contrario, se consumían"(Mish. RH 3:8).

Levantó la serpiente (Juan 3:14). Otro juego de palabras (cf. Juan3:3-4): Jesús vuelve al cielo a través de la cruz, "levantado" como la serpiente que levantó Moisés para curar (Núm. 21:4-9; cf. comentarios sobre Juan 12:32-33).

Levantado (Juan12:32). Es decir, en la cruz (Juan 12:33; cf. Juan3:14; Juan 8:28). Esto alude a ser "levantado" en Isaías 52:13, encajando con la alusión a Isaías 52:13 en "glorificado" (Juan 12:23). Los antiguos hablaban de personas que eran "levantadas" en una cruz, y a veces jugaban con la expresión: levantar podía referirse a colgar o a exaltar (Génesis 40:20-22).

"Levantarse" se había utilizado durante mucho tiempo como un juego tanto de exaltación como de ejecución (p. ej., Gn 40:20-22); aquí el lenguaje evoca Isaías 52:13, donde el siervo de Dios sería levantado (y la Septuaginta añade, "glorificado"), un pasaje inmediatamente anterior a Isaías 53. El pasaje de la serpiente en Números (Núm. 21:8-9) precede directamente a un pasaje sobre el regalo de Dios de un pozo en el desierto (Núm. 21:16-18), relevante para el siguiente capítulo de Juan (Juan 4:6, 14).

Los antiguos egipcios utilizaban imágenes de serpientes como protección mágica contra las mordeduras de serpiente, que también maldecían. En Sabiduría de Salomón 16:6, esta serpiente de bronce simbolizaba la salvación. Moisés colocó la serpiente sobre un estandarte, que la Septuaginta traduce con la misma palabra que traduce "señal" (sēmeion; Núm. 21:8-9), haciendo de la muerte de Jesús una señal (cf. Juan 2:18-19).

Midráshicamente, algunos intérpretes judíos podrían haber relacionado esta serpiente de bronce con la vara de Moisés que se convirtió en serpiente (Éx. 4:3; 7:9-10, 15); de ahí, de nuevo, una "señal" (Éx. 7:9).

Vida eterna (Juan 3:15). La vida del mundo venidero (Dan. 12:2); el tiempo presente de Juan ("tienen") indica que quienes confían en Yeshua comienzan a experimentar esa vida ya en el tiempo presente (comenzando con el nuevo nacimiento en Juan 3:3-6). Los que vieron la serpiente en Números 21 "vivirían" (Núm. 21:8-9); los intérpretes judíos posteriores a veces aplicaron las promesas bíblicas de vida a la vida eterna, y en Juan los que ven a Yeshua viven para siempre (Juan 6:40; 14:19).

Craig S. Keener, John, ed., Clinton E. Arnold, vol. II. Clinton E. Arnold, vol. 2A, Zondervan Illustrated Bible Backgrounds Commentary (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2019), 30.

Como Israel, también nosotros sufrimos reveses. Y nosotros también podemos refunfuñar y poner a prueba a Dios, como hicieron ellos. ¡Con qué facilidad nos

desanimamos cuando las cosas nos van mal y sufrimos! ¿Nuestros reveses nos llevarán a quejarnos o incluso a caer? ¿O miraremos a la muerte de Yeshua y confiaremos en Él, para que nuestros pecados sean perdonados y podamos vivir? Este pasaje debe servirnos de advertencia para que sigamos confiando en Yeshua y en Dios que nos ha ofrecido la redención.

La historia comienza con el primer Adán. Jesús es llamado el postrer Adán (1 Cor. 15:45; Rom. 5:12–21).

- **El primer Adán pecó; el último Adán expió el pecado.**
- **Por el primer Adán caímos; a través del último Adán podemos ser salvos.**
- **A través del primer Adán hubo condenación; a través del último Adán hay salvación.**
- **A través del primer Adán heredamos una naturaleza pecaminosa; a través del último Adán recibimos una nueva naturaleza.**
- **Por el primer Adán nacemos pecadores; a través del último Adán nacemos de nuevo como santos.**
- **El primer Adán se apartó de Dios en un jardín; y el último Adán se volvió a Dios en otro jardín.**
- **El primer Adán fue un pecador; el último Adán es un Salvador de los pecadores.**
- **El primer Adán cedió a Satanás; el último Adán derrotó a Satanás.**
- **El primer Adán pecó en un árbol; el postrer Adán expió el pecado sobre un madero.**
- **El primer Adán trajo espinas; el último Adán llevó una corona de espinas.**
- **El primer Adán estaba desnudo y sin vergüenza; el último Adán fue despojado y cargó con nuestra vergüenza.**
- **Todos nacen en Adán, pero no todos nacen de nuevo en Yeshua.**



TEXTO BIBLICO

CONTEXTO DEL CAPITULO

CONTEXTO DEL LIBRO O CARTA

CONTEXTO DEL TEMPLO

CONTEXTO GEOGRAFICO

CONTEXTO HISTORICO

CONTEXTO CULTURAL

ARQUEOLOGIA BIBLICA

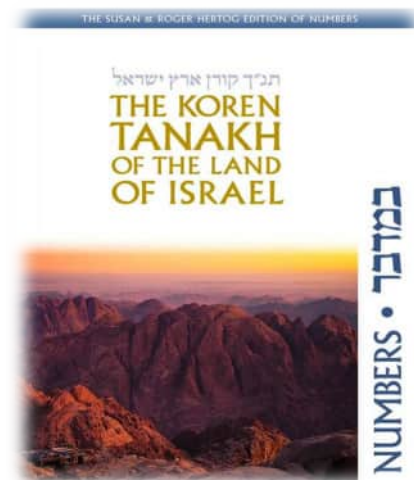
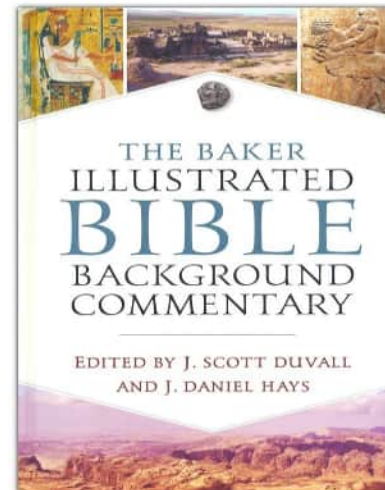
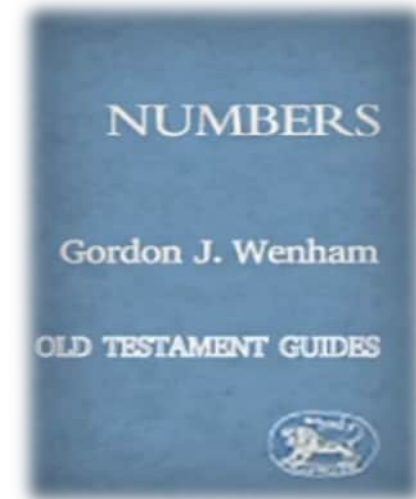
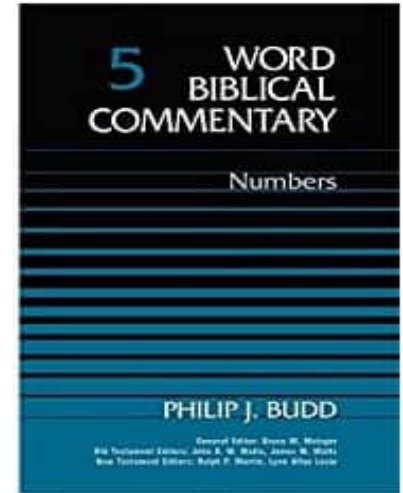
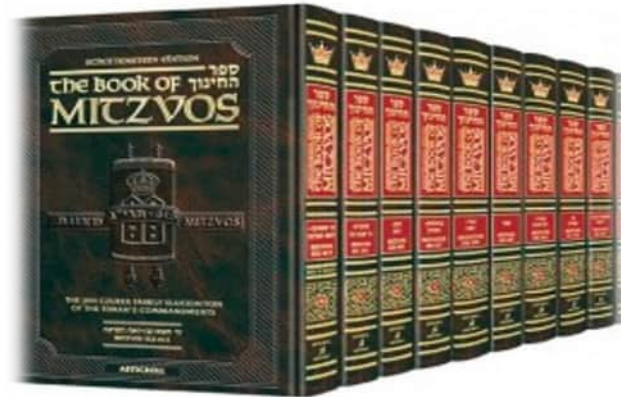
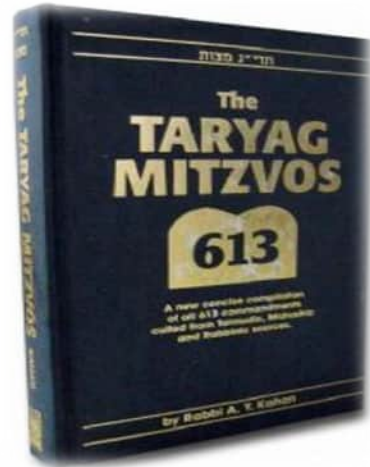
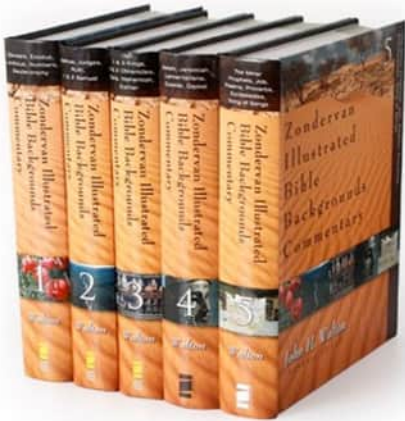


**Baruj atá יהוה, Elohenu mélej ha'olam
asher nátan lanu et torató Torat emét, vejaié olám natá betojénu
Baruj atá יהוה, notén hatorá.**

**Bendito eres Tú יהוה, Eterno Elohim nuestro, y Rey del universo
que nos has dado la Torá de la verdad y vida eterna has implantado
dentro de nosotros
Bendito eres Tú יהוה, dador de la Torá.**

הקת-Jukat

“Decreto o Estatuto”





@apbasheville



Asamblea Profética Berea



@AsambleaProfeticaBerea



apbasheville@gmail.com



apbasheville.com



ASAMBLEA PROFÉTICA BEREa

Pastores
Juan y Maribel Suaste



www.teshuva.tv

www.wisdomintorah.com

www.sabiduriaenlatora.com

www.tesorosdeltemplo.com

