



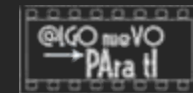
Terumah

תרומה

“Ofrenda Separada”

“Estructura de la Morada de
Dios en la Historia Bíblica”

Juan Carlos Suaste



Exodus 25:8

8 "Then have them make a sanctuary for me, and I will dwell among them.



Parashá Terumá 'Ofrenda'



Torá:

Éxodo 25:1-27:19



Haftará:

1 Reyes 5:12-6:13



Brit Hadashá:

Hebreos 8:1-12;
Apocalipsis 11:1-2



Asamblea Prófetica Berea
Web: apbasheville.com





Shekalim—

שֶׁקָלִים



Porción de la Tora:
Shemot/Éxodo

Shekalim Éxodo 30:11

Porción Haftorah

(Profetas e Históricos)

Shekalim 2 Reyes 11:7-12:17



**Bendigan a יהוה, el que es Bendito.
Bendito sea יהוה, el que es Bendito, por siempre.**

**Bendito eres Tú יהוה nuestro Elohim, Rey del
universo, que nos elegiste entre todos los pueblos y
nos diste Tu Torá.**

Bendito eres Tú יהוה que nos das la Torá.

Barjú et יהוה hamevoráj

Barju יהוה Hamevoráj, le'olam va'ed

**Barúj Atá יהוה Elohenu Mélej ha'olám, ashér
bajar bánu mikól ha'amím, venatán lánú et
torató.**

Barúj Atá יהוה notén haTorá.

Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Éxodo 25: ¹ Adonay habló a Moisés, diciendo: ²Di a los hijos de Israel que tomen para mí ofrenda; de todo varón que la diere de su voluntad, de corazón, tomaréis mi ofrenda. ³Esta es la ofrenda que tomaréis de ellos: oro, plata, cobre, ⁴azul, púrpura, carmesí, lino fino, pelo de cabras, ⁵pieles de carneros teñidas de rojo, pieles de tejones, madera de acacia, ⁶aceite para el alumbrado, especias para el aceite de la unción y para el incienso aromático, ⁷piedras de ónice, y piedras de engaste para el efod y para el pectoral. ⁸Y harán un santuario para mí, y habitaré en medio de ellos. ⁹Conforme a todo lo que yo te muestre, el diseño del tabernáculo, y el diseño de todos sus utensilios, así lo haréis.

Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Éxodo 25: Harán también un arca de madera de acacia, cuya longitud será de dos codos y medio, su anchura de codo y medio, y su altura de codo y medio. ¹¹Y la cubrirás de oro puro por dentro y por fuera, y harás sobre ella una cornisa de oro alrededor. ¹²Fundirás para ella cuatro anillos de oro, que pondrás en sus cuatro esquinas; dos anillos a un lado de ella, y dos anillos al otro lado. ¹³Harás unas varas de madera de acacia, las cuales cubrirás de oro. ¹⁴Y meterás las varas por los anillos a los lados del arca, para llevar el arca con ellas. ¹⁵Las varas quedarán en los anillos del arca; no se quitarán de ella. ¹⁶Y pondrás en el arca el testimonio que yo te daré.

Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Éxodo 25: ¹⁴Y meterás las varas por los anillos a los lados del arca, para llevar el arca con ellas. ¹⁵Las varas quedarán en los anillos del arca; no se quitarán de ella. ¹⁶Y pondrás en el arca el testimonio que yo te daré. ¹⁷Y harás un propiciatorio de oro fino, cuya longitud será de dos codos y medio, y su anchura de codo y medio. ¹⁸Harás también dos querubines de oro; labrados a martillo los harás en los dos extremos del propiciatorio. ¹⁹Harás, pues, un querubín en un extremo, y un querubín en el otro extremo; de una pieza con el propiciatorio harás los querubines en sus dos extremos

Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Éxodo 25: ²⁰Y los querubines extenderán por encima las alas, cubriendo con sus alas el propiciatorio; sus rostros el uno enfrente del otro, mirando al propiciatorio los rostros de los querubines. ²¹Y pondrás el propiciatorio encima del arca, y en el arca pondrás el testimonio que yo te daré. ²²Y de allí me declararé a ti, y hablaré contigo de sobre el propiciatorio, de entre los dos querubines que están sobre el arca del testimonio, todo lo que yo te mandare para los hijos de Israel.



TEXTO BIBLICO

CONTEXTO DEL CAPITULO

CONTEXTO DEL LIBRO O CARTA

CONTEXTO DEL TEMPLO

CONTEXTO GEOGRAFICO

CONTEXTO HISTORICO

CONTEXTO CULTURAL

ARQUEOLOGIA BIBLICA



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



El orden de la historia está constituido por:

Metodología de Estudio

El Tabernáculo y sus muebles (25:1- 27:21)

➤ Las ofrendas del pueblo

- a) La ofrenda voluntaria
- b) Distintos géneros de materiales
- c) El diseño en su totalidad

➤ El arca del Pacto

- a) La forma del arca
- b) Los nombres del arca
- c) La cornisa, los anillos y las varas

➤ El propiciatorio

- a) El propiciatorio y los querubines
- b) El propiciatorio como lugar de expiación
- c) El propiciatorio y Yom Kippur



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



El orden de la historia está constituido por:

Metodología de Estudio

El Tabernáculo y sus muebles

➤ El Propiciatorio como lugar de comunicación

- a) El conjunto del arca y el propiciatorio
- b) La comunicación en el lugar santísimo

➤ La mesa de los panes de la proposición

- a) La forma de la mesa
- b) Los panes de la proposición

➤ El candelero de oro

- a) La forma del candelero
- b) El simbolismo del candelero



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



El orden de la historia está constituido por:

Metodología de Estudio

El Tabernáculo y sus muebles

➤ La estructura del tabernáculo

- a) El concepto general
- b) El atrio exterior
- c) El altar de los holocaustos

➤ Las cortinas de lino fino

- a) Los géneros, colores y dibujos de las cortinas
- b) La preparación de la tienda interior

➤ Las cortinas de pelo de cabra y las demás

- a) La colocación de la segunda tienda
- b) Las dos cubiertas



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



El orden de la historia está constituido por:

El Tabernáculo y sus muebles

- **El almacén del tabernáculo**
 - a) Las tablas, marcos y sus bases
 - b) Las barras
 - c) El altar de los holocaustos
- **Los velos del tabernáculo**
 - a) El velo que cubría el lugar santísimo
 - b) La distribución de los muebles
 - c) La cortina de la puerta
- **El altar de holocausto**
- **El atrio y sus cortinas**
 - a) Las cortinas de lino torcido
 - b) La cortina de la entrada

Metodología de Estudio



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Resumen de Teruman

El nombre de la Parashá, "Terumah", significa "Ofrenda" y se encuentra en Éxodo 25:2.

El pueblo de Israel está llamado a contribuir con trece materiales: oro, plata y cobre; lana teñida de azul, púrpura y rojo; lino, pelo de cabra, pieles de animales, madera, aceite de oliva, especias y piedras preciosas, de los cuales Dios le dice a Moisés: "Harán para mí un santuario, y habitaré en medio de ellos".

Moisés recibe instrucciones sobre cómo hacerlo. para construir un tipo especial de "casa" para Dios, llamada mishkán.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”

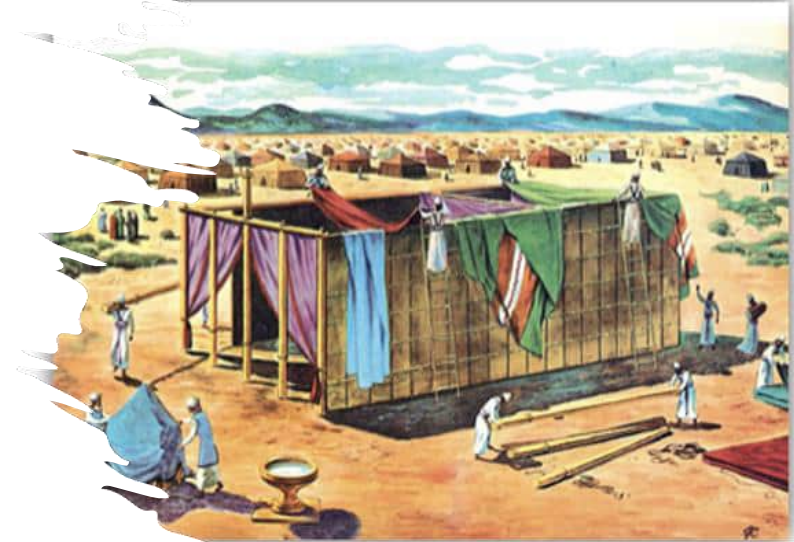


Resumen de Teruman

Aquí es donde morará la presencia de Dios y donde los hebreos podrán realizar servicios para Dios. Era la sinagoga original, de hecho, nuestras sinagogas de hoy siguen el modelo y reemplazan (de forma temporal) al mishkán de antaño.

En la cima del monte Sinaí, a Moisés se le dan instrucciones detalladas sobre cómo construir este mishkán (también llamado el Santuario), la morada de Dios para que pueda ser fácilmente desmantelado, transportado y vuelto a armar mientras la gente viaja por el desierto.

Todos los objetos en el mishkán tenían anillos para que se pudieran poner postes adentro y así poderlos llevar fácilmente.



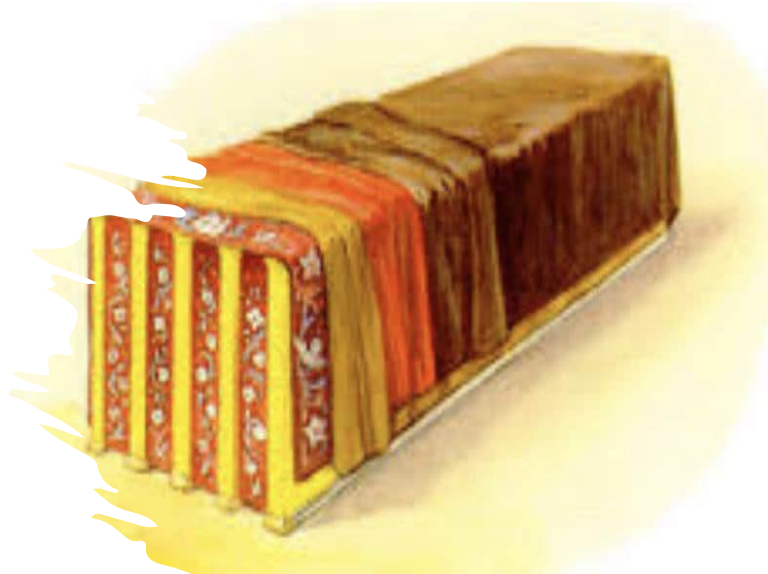
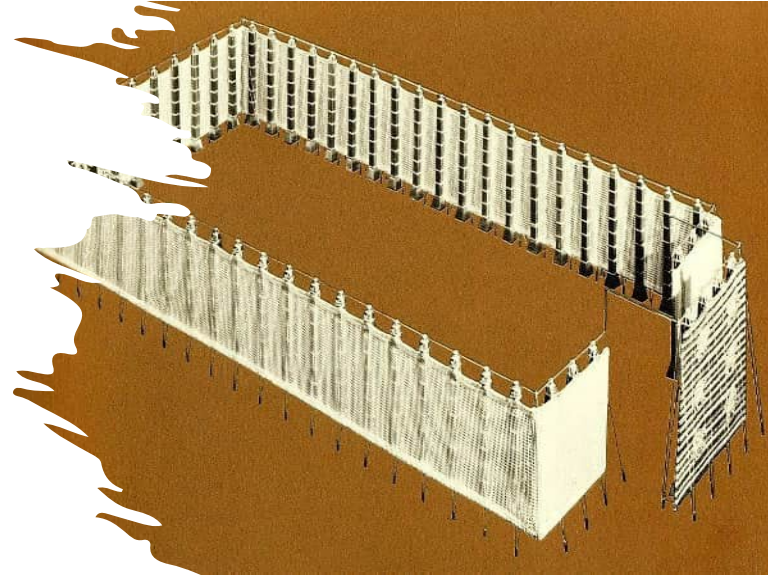
Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Resumen de Terumah

Las tres paredes del Santuario se unieron con 48 tablas verticales de madera, cada una de las cuales estaba recubierta de oro y sostenida por un par de zócalos de plata.

El techo estaba formado por tres capas de cubiertas: (a) tapices de lana y lino multicolores; (b) una cubierta hecha de pelo de cabra; (c) una cubierta de pieles de carnero y tachash. Al otro lado del frente del Santuario había una pantalla bordada sostenida por cinco postes.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Mandamientos

SHEMOT - 111 Mitzvos

Sidrah Trumah

3 (2 Performativo; 1 Prohibitivo) **Mitzvot**

Mitzvá 95 - Mandamiento Performativo 38 (MJ.-EY)

(Shemos 25: 8) וַיַּעַשׂוּ לִי מִקְדָּשׁ - “Y que me hagan un santuario”.

Esencia: Es una mitzvá construir una casa por causa de HASHEM.

Leyes: Esta casa (Beis Hamikdash) es donde le ofreceremos nuestros sacrificios, y es a este lugar sagrado donde se nos ordena ascender para las festividades de peregrinación cada año.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Mandamientos

SHEMOT - 111 Mitzvos

Sidrah Trumah

3 (2 Performativo; 1 Prohibitivo) **Mitzvot**

Mitzvá 96 - Mandamiento prohibitivo 58 (BH)

(Shemos 25:15) - בְּטִבְעֵת הָאָרֶץ יִהְיוּ הַבָּדִים לֹא יִסְרוּ מֵמָנוּ - "En los anillos del Arca estarán los postes, y no se los quitarán. "

Esencia: Está prohibido quitar los postes de transporte de los anillos a los lados del Arca. (L)

Perspectivas: Los extremos de los postes se hicieron anchos, mientras que el medio era algo más delgado. Esto fue para que no pudieran quitarse fácilmente de los anillos o caerse por sí mismos.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Mandamientos

SHEMOT - 111 Mitzvos

Sidrah Trumah

3 (2 Performativo; 1 Prohibitivo) **Mitzvot**

Mitzvá 97– Mandamiento Performativo 39 (M) (K) (B.H.)

(Shemos 25:30) וְנָתַתָּ עָלֶי-הַשֻּׁלְחָן לֶחֶם פָּנִים לְפָנַי תָּמִיד - "Y pondrás sobre la mesa los panes de la proposición, delante de mí, siempre".

Esencia: Es una mitzvá colocar pan continuamente en el Beis Hamikdash.

Leyes: Uno de los utensilios sagrados del Beis Hamikdash era la "mesa de oro". Sobre esta mesa se colocaban doce panes (panes de la proposición). Estaban dispuestos sobre la mesa en dos filas (uno encima de otro) de seis cada una. Los panes se colocaron en los estantes de tal manera que se dejó un espacio por encima y por debajo de cada pan, permitiendo que el aire circule entre los panes para que el pan no se enmohezca.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Mandamientos

SHEMOT - 111 Mitzvos

Sidrah Trumah

3 (2 Performativo; 1 Prohibitivo) **Mitzvot**

Mitzvá 97– Mandamiento Performativo 39 (M) (K) (B.H.)

(Shemos 25:30) וְנָתַתָּ עָלֶי-הַשֻּׁלְחָן לֶחֶם פָּנִים לְפָנַי תָּמִיד - "Y pondrás sobre la mesa los panes de la proposición, delante de mí, siempre".

Se colocaron dos tazones de incienso junto a cada fila.

Cada Shabat, el pan debía ser reemplazado -sin dejar la mesa vacía por un momento- por pan fresco que se horneaba el día anterior (viernes). El pan debía ser comido por los Kohanim.

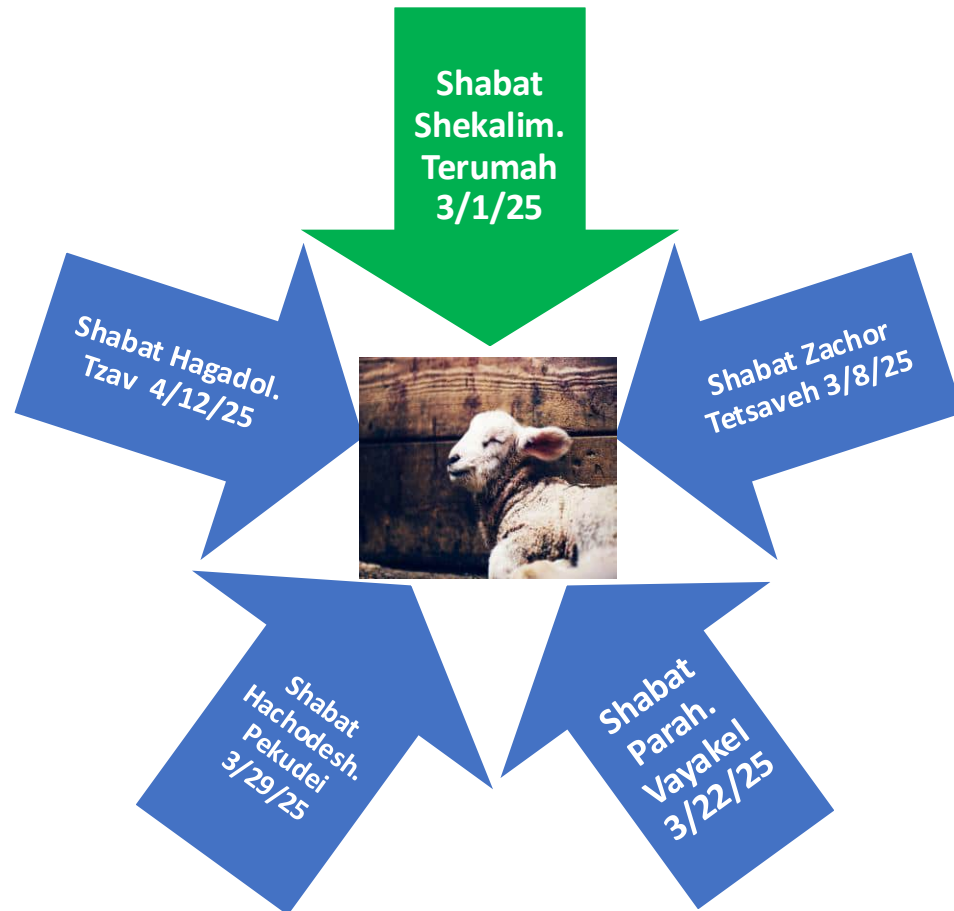
Perspectivas: Aunque, en circunstancias normales, el pan que se expone al aire durante una semana se vuelve rancio, el pan de la proposición, sin embargo, siempre supo fresco como en el día en que se horneó.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Shabat Especiales Antes de Pesaj



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Éxodo 30: ¹¹Habló también YHVH a Moisés, diciendo: ¹²Cuando tomes el número de los hijos de Israel conforme a la cuenta de ellos, cada uno dará a YHVH el rescate de su persona, cuando los cuentes, para que no haya en ellos mortandad cuando los hayas contado. ¹³Esto dará todo aquel que sea contado; medio siclo, conforme al siclo del santuario. El siclo es de veinte geras. La mitad de un siclo será la ofrenda a YHVH. ¹⁴Todo el que sea contado, de veinte años arriba, dará la ofrenda a YHVH. ¹⁵Ni el rico aumentará, ni el pobre disminuirá del medio siclo, cuando dieren la ofrenda a YHVH para hacer expiación por vuestras personas. ¹⁶Y tomarás de los hijos de Israel el dinero de las expiaciones, y lo darás para el servicio del tabernáculo de reunión; y será por memorial a los hijos de Israel delante de YHVH, para hacer expiación por vuestras personas.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Cuando el Santo Templo estaba en Jerusalén, cada judío contribuía con medio *shekel* anual para el Templo.

Los fondos recaudados eran usados en un principio para adquirir ganado para los sacrificios comunales. El dinero sobrante era usado para varios propósitos comunales, incluyendo proveer los salarios de los jueces y el mantenimiento del Templo, sus utensilios y las murallas de la ciudad.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

Este impuesto anual, conocido como el *Majatzit Hashekel* debía entregarse el 1 de Nisan. Un mes antes, el 1 de Adar, los tribunales comenzaban a enviar recordatorios sobre esta obligación bíblica.

En conmemoración, la lectura de la Torá del Shabat que cae en o antes de Adar es complementada con los versículos (Éxodo 30:11-16) que relatan el mandamiento de Di-s a Moisés con respecto a la primera entrega del medio shekel.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

La haftará de Shekalim (II Reyes 11:17-12:17) continúa con el mismo tema, discutiendo los esfuerzos del Rey Jehoash (siglo 9 AEC) para destinar fondos para el mantenimiento del primer Templo Santo.

"Parashat Shekalim" es la primera de las cuatro lecturas especiales agregadas durante o inmediatamente antes del mes de Adar (las otras tres son Zajor, Pará y HaJodesh).



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

- Las instrucciones de YHVH sobre cómo hacer un censo. Primeras aplicaciones al uso de “Medio siclo de plata”.
- En lugar de contar directamente a la gente, YHVH ordena a Moisés que cada vez que se necesite la cantidad de personas en la nación, debe reunir medio shekel de cada individuo.
- El número total de medios siclos representará el número de personas en la nación.
- Estos medio-siclos irán entonces al servicio de Dios en el Tabernáculo



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

- Los varios relatos recuentos de cabezas registrados en la Biblia suelen estar relacionados con el servicio militar y la guerra.
- Solo en otro caso, se menciona el pago de dinero de rescate o las consecuencias negativas: la notable excepción del censo ordenado por David, que resultó plaga (2 Samuel 24.)



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

- Este medio siclo de plata es una imposición de una sola vez para la construcción del Tabernáculo, y no una obligación anual. Sin embargo, en épocas posteriores, en los tiempos del Segundo Templo, los judíos contribuían anualmente con el medio shekel de todas las tierras de su dispersión.
- El dinero se usó para mantener las ofrendas comunales, los sacrificios diarios (Tamid) y para otros proyectos públicos.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

- En tiempos del Templo, el pago del medio-siclo se debía durante el mes de Adar. En el primero de ellos, los mensajeros partieron a todas las comunidades judías para cobrar el impuesto.
- Por lo tanto, en el sábado anterior a esa fecha, o en la luna nueva de ese mes, si cae en sábado, se agrega Éxodo 30: 11– 16 a la lectura semanal de la Torá, y ese día se conoce como shabbat shekalim.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

- El censo se realizó contando a varones de 20 años en adelante. Estos son los que luego tenían que aportar medio shekel de plata cada año a los sacerdotes para la construcción y servicio del tabernáculo.
- Estos fondos se usaron para comprar los animales y otras necesidades para los sacrificios diarios / Tamid.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

- Este mandamiento se aplica cuando el templo está en pie. Si alguien no lo dio, no se lo consideró incluido en las ofrendas comunales, ni en la expiación que traen.
- El Sanhedrin enviaba mensajeros a cada población de la tierra de Israel, recordando a cada hombre de veinte años de edad o mas, para que pagaran el impuesto de Medio Shekel del censo.
- La colecta era pagada entre el 10 de Adar y el 1 de Nisán, el sacerdocio usaba el dinero para comprar rebaños para los sacrificios del próximo año.
- Al hacer las preparaciones con un mes de anticipación, el Sanhedrín se aseguraba de que nuevos rebaños de animales sacrificados desde el comienzo del mes de Nisán se pagarían con nuevos shekels.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

Mitzvá 105 - Mandamiento Performativo 44 (M) (BH)

(*Shemos 30:13*) **זֶה יִתְּנוּ כָּל־הָעֵבֶר עַל־הַפְּקָדִים** - "Esto darán, todo el que pase entre los contados".

Esencia: Es una mitzvá para todo varón judío, de veinte años en adelante, ya sea rico o pobre, dar medio siclo en posesión de los Kohanim, una vez al año durante el mes de Adar.



Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”



Parasha Shekalim

Leyes: Estos fondos se utilizaron para comprar los holocaustos diarios, las ofrendas de Mussaf, todas las ofrendas comunales y sus libaciones, las pilas de leña para el fuego del Altar, el pan de la proposición, la novilla roja, el Omer, etc.

Todos los sh'kolim debían estar en el Beis Hamikdash para Rosh Jodesh de Nissan.

Chazal instituyó que el Shabat inmediatamente anterior a Jodesh Adar, o en Shabat Rosh Jodesh Adar, debe leerse la parashá de shakelim, para recordarle a la gente su próxima obligación.

Hoy en día, a pesar de que ya no tenemos un Beis Hamikdash y la mitzvá del medio ciclo no se aplica, sin embargo, Chazal promulgó que continuamos leyendo Parasha Shekalim en su momento adecuado.

Esto se debe a que anticipamos la rápida reconstrucción del Beis Hamikdash, y es necesario que estemos familiarizados con esta mitzvá en el advenimiento del Mashíaj.



Estructura Quiástica de la Morada de Dios en la Historia Bíblica

Parashá Terumá ‘Ofrenda’

Torá: Éxodo 25:1-27:19

Haftará: 1 Reyes 5:12-6:13

Brit Hadashá: Hebreos 8:1-12; Apocalipsis 11:1-2

Resumen de la Parashá Terumá

La **Parashá Terumá** (תְּרוּמָה) significa "**Ofrenda**" y trata sobre las instrucciones divinas para la **construcción del Tabernáculo (Mishkán)**, el santuario portátil donde la **Presencia de Dios** residiría en medio del pueblo de Israel.

Dios ordena a Moisés recolectar **ofrendas voluntarias** (*terumá*) de materiales preciosos como oro, plata, telas finas y piedras preciosas, que serían usados en la construcción del Mishkán y sus utensilios.

Cada parte del Tabernáculo está diseñada **según un modelo celestial**, y su estructura y mobiliario reflejan principios espirituales profundos sobre la relación entre Dios e Israel.

Temas de la Parashá:

1. **Éxodo 25:1-9** – Dios ordena recolectar ofrendas para el Mishkán.
2. **Éxodo 25:10-22** – Construcción del **Arca del Pacto (Arón HaBrit)** y los **Querubines**.
3. **Éxodo 25:23-30** – La **Mesa del Pan de la Proposición (Shulján Lejem Panim)**.
4. **Éxodo 25:31-40** – El **Candelabro de oro (Menorá)** y su diseño.
5. **Éxodo 26:1-14** – Construcción de las **cortinas** y el **recubrimiento del Tabernáculo**.
6. **Éxodo 26:15-30** – Estructura de las **paredes de madera** del Mishkán.
7. **Éxodo 26:31-37** – La **Parojet (cortina divisoria)** entre el Lugar Santo y el Santo de los Santos.
8. **Éxodo 27:1-8** – Construcción del **Altar de Bronce (Mizbeaj HaNejoshet)**.

9. Éxodo 27:9-19 – Instrucciones para el **patio del Tabernáculo**.

Haftará (1 Reyes 5:12-6:13):

La haftará trata sobre la **construcción del Templo de Salomón**, que sigue el modelo del Tabernáculo, pero de forma permanente.

Temas en la Haftará:

1. **1 Reyes 5:12-18** – Salomón obtiene materiales y artesanos para construir el Templo.
2. **1 Reyes 6:1-13** – Detalles de la construcción y promesa de Dios de habitar en el Templo.

Brit Hadashá:

Las lecturas del Brit Hadashá conectan la construcción del Tabernáculo con la idea de un **santuario celestial** y el papel de Yeshúa como Sumo Sacerdote.

Temas en el Brit Hadashá:

1. **Hebreos 8:1-12** – Yeshúa como Sumo Sacerdote del **santuario celestial**.
2. **Apocalipsis 11:1-2** – Medición del **Templo celestial** y la adoración a Dios.

El **Mishkán** no era solo un santuario físico, sino un reflejo de un **santuario celestial** y de la **relación de Dios con Su pueblo**. Cada elemento tenía un propósito simbólico:

- **El Arca del Pacto:** Representa la **presencia de Dios y Su Torá**.
- **Los Querubines:** Simbolizan la **comunicación divina** con el pueblo.
- **La Menorá:** Luz de la **sabiduría y la revelación de Dios**.
- **El Pan de la Proposición:** La **provisión divina**.
- **El Altar de Bronce:** La **expiación y el sacrificio**.

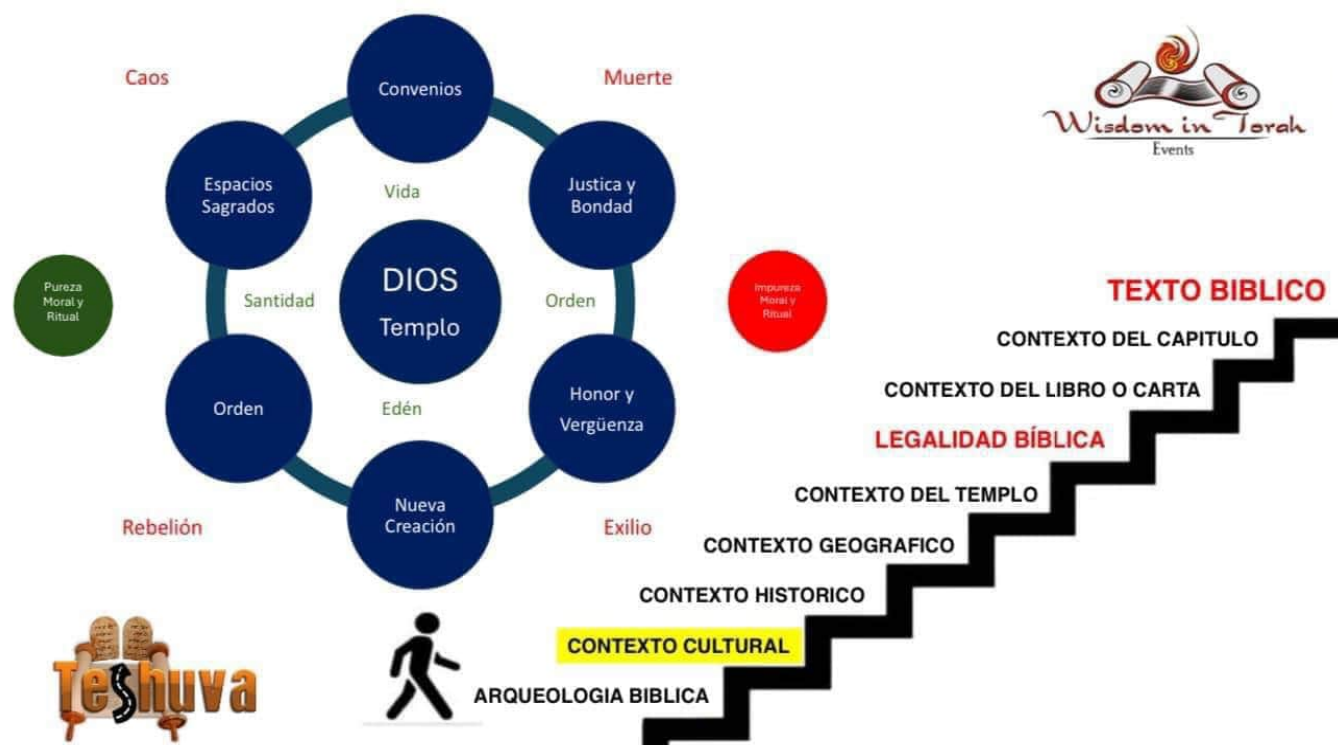
El diseño del Tabernáculo muestra que Dios desea **habitar entre Su pueblo**, y cada detalle refleja Su presencia en nuestras vidas.

La **Parashá Terumá** nos enseña que Dios no solo redime a Su pueblo, sino que quiere habitar con él.

"Y harán para Mí un santuario, y habitaré en medio de ellos." (*Éxodo 25:8*)

Este mandato no solo se refiere al Tabernáculo físico, sino a la **santidad en nuestra vida diaria**. Cada persona puede convertirse en un **santuario viviente** al vivir conforme a la voluntad de Dios.

Estructura Quiástica de la Morada de Dios en la Historia Bíblica

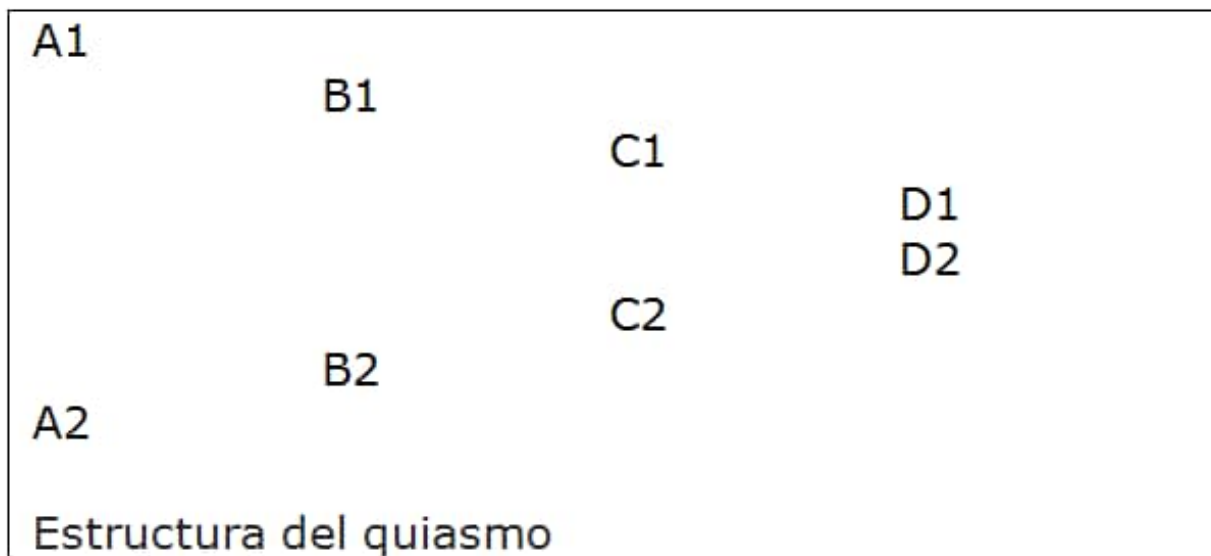


El **quiasmo bíblico** es una estructura literaria en la que las ideas o frases se presentan en un orden determinado y luego se repiten en orden inverso, formando un patrón simétrico en forma de "X" (de ahí su nombre, derivado de la letra griega χ "ji").

Características del Quiasmo

1. **Estructura en espejo:** Las ideas se organizan en un patrón que sigue un orden **ABBA**, **ABXBA**, u otras variaciones.
2. **Énfasis en el centro:** La idea central (X) suele ser el punto más importante del pasaje.
3. **Frecuente en la Biblia:** Se encuentra en muchos textos bíblicos, tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento.

El **quiasmo** es una estructura literaria en forma de "X" (del griego *chiasmós*, cruzado) que se usa en la Biblia para enfatizar ideas clave al organizarlas en un patrón simétrico. En la Torá (los cinco libros de Moisés), encontramos patrones quiásticos tanto en secciones pequeñas como en la estructura global de los cinco libros.



El Quiasmo en la Estructura de la Torá

Varios estudios han sugerido que la Torá en su conjunto sigue un diseño quiástico. Un esquema comúnmente propuesto es el siguiente:

1. **Génesis:** Orígenes, pactos y la elección del pueblo de Dios (Abraham y sus descendientes).
2. **Éxodo:** Liberación de Egipto y entrega de la Ley.

3. **Levítico: El centro del quiasmo** – La santidad y el sistema sacrificial (relación entre Dios e Israel).
4. **Números:** Viaje en el desierto y desafíos de la obediencia.
5. **Deuteronomio:** Renovación del pacto y preparación para entrar en la tierra prometida.

Explicación del Quiasmo Global

- **Génesis y Deuteronomio** están relacionados: ambos tratan sobre el **pacto**, las promesas de Dios y la identidad del pueblo de Israel.
- **Éxodo y Números** están relacionados: ambos relatan **el viaje de Israel**, con énfasis en la Ley y la obediencia.
- **Levítico** es el centro del quiasmo: trata sobre la **santidad**, el **sacrificio expiatorio** y la presencia de Dios en medio de su pueblo, mostrando la clave de la relación entre Dios e Israel.

Ejemplos de Quiasmos dentro de la Torá

1. Quiasmo en la Creación (Génesis 1:1–2:3)

- A. Día 1: Creación de la luz
- B. Día 2: Separación de aguas
- C. Día 3: Tierra seca y vegetación
- C'. Día 4: Luces en el cielo (relacionado con el Día 1)
- B'. Día 5: Aves y peces (relacionado con el Día 2)
- A'. Día 6: Animales y humanidad (relacionado con el Día 3)
- **Centro: Día 7 – El reposo de Dios (Shabat)**

2. Quiasmo en la Narrativa del Éxodo

- A. Esclavitud en Egipto
- B. Plagas y juicio contra Egipto
- C. Cruce del Mar Rojo
- D. Pacto en el Sinaí (**Centro**)
- C'. Construcción del Tabernáculo (presencia de Dios entre su pueblo)
- B'. Reglas y leyes para la vida en la Tierra Prometida
- A'. Entrada a la Tierra Prometida

Este patrón enfatiza que el **pacto en el Sinaí** y la entrega de la **Torá** son el punto central de la narrativa del Éxodo.

3. Quiasmo en el Libro de Levítico

El libro mismo tiene una estructura quiástica, con el Día de la Expiación en Levítico 16 como su punto central:

- A. Leyes de sacrificio (Levítico 1–7)
- B. Sacerdocio (8–10)
- C. Leyes de pureza (11–15)
- **D. Día de la Expiación (Levítico 16) (Centro)**
- C'. Leyes de santidad (17–22)
- B'. Bendiciones y maldiciones (23–25)
- A'. Votos y redención (26–27)

El **Día de la Expiación** en el centro refuerza la importancia de la purificación y la relación con Dios.

Conclusión

El quiasmo en la Torá no es un simple recurso literario, sino una forma de **destacar teológicamente los temas centrales** del mensaje de Dios. La estructura general resalta la importancia de **la santidad, el pacto y la presencia de Dios** como el eje central de la relación entre Dios e Israel.

Ejemplo de Quiasmo en la Biblia

Mateo 23:12

"Porque el que se **ensalza**, será **humillado**; y el que se **humilla**, será **ensalzado**."

Estructura Quiástica:

- A: Ensalzarse
- B: Humillado
- B: Humillarse
- A: Ensalzado

Ejemplo de Quiasmo en el Antiguo Testamento

Génesis 9:6

"El que derrame la sangre del hombre, por el hombre su sangre será derramada."

Estructura Quiástica:

- A: Derramar sangre
- B: Hombre
- B: Hombre
- A: Derramar sangre

Ejemplo de Quiasmo en los Salmos

Salmo 3:7-8

"Levántate, Señor; sálvame, Dios mío.
Porque tú golpeaste a mis enemigos en la mejilla;
los dientes de los impíos quebraste.
¡La salvación es del Señor!"

Estructura Quiástica:

- A: Levántate, Señor
- B: Sálvame, Dios mío
- C: Golpeaste a mis enemigos
- C: Quebraste los dientes de los impíos
- B: La salvación es del Señor
- A: ¡Del Señor es la salvación!

Ejemplo en la Pasión de del Mesias

El relato de la crucifixión en **Marcos 15:16-39** sigue un patrón quiástico, donde el clímax se encuentra en la muerte de Yeshua y su reconocimiento como el Hijo de Dios:

Estructura Quiástica:

1. A: Yeshua es entregado a los soldados (v. 16)
2. B: Lo visten y se burlan de Él (v. 17-20)
3. C: Lo llevan al Gólgota (v. 21-22)
4. D: Es crucificado (v. 23-25)
5. E: Yeshua es insultado en la cruz (v. 26-32)
6. **X: Yeshua clama y muere (v. 33-37)**
7. E': El velo del templo se rasga (v. 38)
8. D': El centurión reconoce que Yeshua es el Hijo de Dios (v. 39)
9. C': Yeshua es bajado de la cruz (v. 40-41)
10. B': José de Arimatea lo envuelve en un lienzo (v. 42-46)
11. A': Yeshua es sepultado (v. 47)

Importancia del Quiasmo en la Biblia

- ✓ **Ayuda a la memorización:** En culturas orales, esta estructura facilitaba recordar pasajes clave.
- ✓ **Destaca lo central:** En los quiasmos, el mensaje más importante suele estar en el centro.
- ✓ **Refuerza el significado:** La repetición en espejo enfatiza las enseñanzas.

El **quiasmo bíblico** es una herramienta literaria poderosa que resalta mensajes clave en las Escrituras, mostrando la belleza y profundidad del texto sagrado.

Quiasmo en la historia de la morada de Dios. El **Mishkán** está en el centro como el punto clave donde la **Shejiná** vuelve a habitar entre el pueblo de Israel, reflejando el ciclo de **alejamiento y retorno de la presencia divina** en la historia bíblica.

A. Edén: La Morada Original de Dios con el Hombre (*Génesis 1-2*)

- Dios habita con el hombre en el Jardín del Edén.
- No hay separación entre lo divino y lo humano.
- **El hombre es expulsado tras el pecado (Génesis 3).**

B. La Separación: La Expulsión de la Presencia Divina (*Génesis 3-11*)

- Querubines guardan la entrada al Edén (Génesis 3:24).

- La Shejiná comienza a retirarse progresivamente (Midrash).
- La humanidad se aleja de Dios (Diluvio, Torre de Babel).

C. Pactos y Altares: Primeros Espacios Sagrados (*Génesis 12-50*)

- Abraham, Isaac y Jacob construyen altares (Génesis 12:7-8, 26:25, 28:18-22).
- La presencia de Dios se manifiesta en ciertos lugares (Betel, Moriah).
- Dios establece pactos con los patriarcas.

D. El Éxodo y el Monte Sinaí: La Revelación de la Presencia Divina (*Éxodo 19-24*)

- Dios desciende en el Monte Sinaí con fuego y nube.
- Se entrega la Torá como pacto con Israel.
- Dios ordena la construcción del Mishkán para morar con Su pueblo (Éxodo 25:8).

CENTRO: EL MISHKÁN – DIOS VUELVE A MORAR ENTRE LOS HOMBRES (*Éxodo 25-40*)

- Construcción del Tabernáculo como morada terrenal de la Shejiná.
- **Diseño concéntrico:** Desde el Arca hasta el Patio exterior.
- El Mishkán se convierte en el punto de encuentro entre Dios e Israel.

D'. El Templo en Jerusalén: Una Morada Permanente para Dios (*1 Reyes 6-8*)

- Salomón construye el Primer Templo en el Monte Moriah.
- La Gloria de Dios llena el Templo (1 Reyes 8:10-11).
- Los sacrificios y festivales fortalecen la relación entre Dios e Israel.

C'. Exilio y Retiro de la Presencia Divina (*2 Reyes 25, Ezequiel 10-11*)

- Idolatría y corrupción conducen a la destrucción del Templo.
- **Ezequiel ve la Gloria de Dios abandonar el Templo.**
- Israel es exiliado a Babilonia y la Shejiná “acompaña” a Israel en el exilio (Talmud, Meguilá 29a).

B'. La Promesa de Restauración y un Nuevo Templo (*Ezequiel 40-48, Isaías 2:2-3, Zacarías 14*)

- Los profetas anuncian la reconstrucción del Santuario.

- La Shejiná regresará a Jerusalén en la era mesiánica.
- Un futuro Tercer Templo será un centro de santidad para todas las naciones (Isaías 56:7).

A'. La Nueva Jerusalén y la Restauración Final (*Isaías 11:9, Zacarías 14:9, Ezequiel 48:35*)

- La humanidad vuelve a vivir en armonía con Dios.
- La Shejiná habita plenamente en el mundo redimido.
- La “Jerusalén celestial” es descrita como un Edén restaurado.

La **Parashá Terumá** (Éxodo 25:1–27:19) detalla las instrucciones para construir el **Mishkán** (Tabernáculo) y sus utensilios. Muchos comentaristas señalan que estas instrucciones presentan una **estructura quiástica** o concéntrica: Dios ordena construir desde el arca sagrada en el interior hasta el altar y el patio exterior, mientras que la ejecución posterior sigue el orden inverso (de afuera hacia adentro). Este arreglo simétrico destaca el propósito central: la **presencia divina (Shejiná)** residiendo en medio del pueblo. La idea de “*hacer un santuario para que Yo habite entre ellos*” (Ex. 25:8) subraya que el Mishkán es, ante todo, un espacio para la **manifestación de la presencia de Dios entre los hombres**.

A continuación analizaremos esta estructura y su significado según el pensamiento judío, desde las interpretaciones rabínicas clásicas hasta las visiones modernas y escatológicas, relacionándolo con el ciclo bíblico de **Edén–Exilio–Redención**.

Interpretaciones rabínicas clásicas: El Mishkán y la presencia divina

Midrash y Talmud – Shejiná habitando entre los hombres: Los Sabios entendieron el Mishkán como una manifestación tangible de la **Shejiná** (Presencia Divina) habitando con Israel. Un Midrash enseña que desde la creación, **el anhelo de Dios era morar entre los seres humanos**.

Tras el pecado de Adán y otros agravios, la Shejiná se retiró simbólicamente a “siete cielos”, pero con cada patriarca –Abraham, Isaac, Jacob, Levi, Kehat, Amram– la presencia divina descendió gradualmente de nuevo, **hasta que con Moshé la Shejiná retornó a la tierra para morar entre los hombres**.

Esta enseñanza ve en la construcción del Mishkán, posterior a la revelación del Sinaí, el momento culminante en que Dios vuelve a “acampar” en medio del pueblo. De hecho, el versículo **“Que hagan para Mí un santuario y habitaré en ellos”** (Ex. 25:8)** se interpreta a menudo enfatizando “en *ellos*” – es decir, **Dios mora dentro del pueblo de Israel**, no en el edificio físico per se

El Talmud también afirma que incluso tras la destrucción, **la Shejiná acompañó a Israel al exilio**, manifestándose en pequeños santuarios como las sinagogas

En el contexto del Mishkán, sin embargo, la presencia divina se revelaba de forma especial: mediante la **Nube de Gloria** que cubría el Tabernáculo y la voz divina que hablaba desde el espacio entre los querubines sobre el Arca (cf. Éxodo 25:22).

Símbolos del Mishkán según Rashi, Rambán y otros: Los comentaristas clásicos examinan cada elemento del Mishkán buscando su significado espiritual. El **Arca sagrada (Arón)** contenía los mandamientos y representaba la *Torá*, la sabiduría divina en el centro del campamento. De hecho, poseía una corona de oro alrededor, al igual que otros dos utensilios, el **altar de incienso** y la **mesa del pan ritual**, lo que llevó a los Sabios a decir que **tres “coronas” adornaban el Mishkán**: la corona de la *Torá* (Arca), la de la *kehuná* o sacerdocio (Altar) y la de la *realidad* (Mesa)

Cada corona simboliza una dignidad: el arca alude al estudio de la *Torá*, el altar al servicio sagrado (sacerdocio) y la mesa a la abundancia material y liderazgo. Otra enseñanza clásica nota que el arca se recubría de oro **por dentro y por fuera**, lo que se interpreta éticamente: **el verdadero sabio debe ser “de oro” por dentro tal como lo es por fuera**, sincero en su interior como en su exterior (cf. Talmud, *Yoma* 72b).

El **Rambán (Najmánides)** ve en el Mishkán una continuación directa de la **revelación del Sinaí**. Señala que en el Sinaí Israel experimentó la presencia de Dios abiertamente, y el Mishkán fue diseñado para **mantener esa presencia en medio del pueblo de forma constante**

Por eso el elemento central del Mishkán es el Arca, desde donde Dios habla, análogo a la voz divina en la cumbre del Sinaí

Rambán escribe que **la culminación del Éxodo** ocurrió cuando la gloria de Dios llenó el Tabernáculo al final de Éxodo, indicando que la redención física de Egipto se completó con la **redención espiritual**: Dios morando entre ellos

En palabras de Rambán, *“cuando llegaron al Sinaí y construyeron el Mishkán, y el Santísimo hizo residir Su presencia en medio de ellos, entonces se consideró que habían vuelto al nivel de sus padres... y así fueron realmente redimidos”*

Del Mishkán al Templo de Jerusalén: Los Sabios y comentaristas trazan una continuidad entre el Tabernáculo portátil del desierto y el **Templo de Jerusalén** (Bet HaMikdash) fijo. El mandamiento de Éxodo 25:8, *“Hagan un Santuario para Mí”*, se entiende como la base tanto para el Mishkán como para el futuro Templo. Rashi y otros notan que muchos detalles del Mishkán reaparecen en la construcción del Templo de Salomón, adaptados a mayor escala. Por ejemplo, los **querubines** que custodian el Arca en el Mishkán vuelven a aparecer en el Debir (Sanctasanctórum) del Templo.

El Midrash relata que el mismo **lugar del Templo** era ya sagrado desde los orígenes: *“Adán fue creado del polvo tomado del lugar del altar [del Templo]”*, y allí ofrecieron sacrificios Adán, Caín, Noé, Abraham y Jacob

Esto sugiere que el Monte Moriah (Jerusalén) es un eje espiritual desde el Edén hasta el futuro. Rabí Yehudá Haleví en el *Kuzarí* y otros afirman que el Mishkán portátil conservaba la santidad primordial hasta ser reemplazado por el Templo en el lugar elegido por Dios (Deut. 12:11). Así, el Mishkán prefigura el Templo: ambos sirven al mismo fin de *hashra'at haShechiná* – hacer residir la Shejiná en la comunidad. De hecho, cuando el **Templo fue destruido**, se dice que la santidad residual permaneció (ej. en el Muro Occidental) y la Shejiná “ascendió” de nuevo, retornando en cierta medida al cielo, similar a la retirada tras el Edén

Sin embargo, la promesa profética y rabínica es que dicha presencia regresará plenamente con la reconstrucción final.

Perspectivas modernas y escatología judía: del Mishkán al Tercer Templo

Maimónides y la era mesiánica: En la teología judía tradicional, la construcción de un futuro **Tercer Templo** es un pilar de la escatología mesiánica. Maimónides

(Rambam), en su *Mishné Torá*, afirma que en el fin de los días **surgirá el Rey Mesías, restaurará la dinastía de David y construirá el Santuario** nuevamente

La reconstrucción del Templo de Jerusalén será una de las señales decisivas de la llegada de la redención, acompañada por el regreso de los exiliados de Israel, la reinstauración de las leyes (sacrificios, años sabáticos, jubileo) y, en suma, una renovación completa de la vida religiosa nacional

Maimónides subraya que quien no espera activamente esta reconstrucción “niega las palabras de los profetas y de la Torá” (Hiljot Melajim 11:1), porque la Torah misma anticipa el retorno de la presencia divina a Sión. En la visión de Maimónides, el Templo mesiánico será construido por esfuerzos humanos guiados por el Mesías, como ocurrió con el Mishkán por medio de Betsalel y con el Primer Templo por Salomón.

¿Templo del cielo o esfuerzo humano? Cabe mencionar una discusión en fuentes rabínicas sobre **cómo sucederá la reconstrucción**. Maimónides, como vimos, sostiene la vía natural: el Mesías (un descendiente de David) liderará la construcción física

Sin embargo, existe otra opinión clásica, asociada a **Rashi**, que interpreta que el Templo mesiánico ya está creado en el cielo y **descenderá milagrosamente completo** en el momento oportuno

Esta visión se basa en lecturas midráshicas de versículos como “*El Santuario de Hashem, afirmaron Tus manos*” (Éxodo 15:17), entendiendo que el Santuario final es obra directa de Dios

Los cabalistas conciliaron ambas posturas sugiriendo que si Israel es *meritorio*, el Templo descenderá perfectamente formado; pero si no, se deberá construir con esfuerzo humano. En cualquier caso, el consenso tradicional es que **habrá un Templo nuevamente** en la era mesiánica, centro de la vida espiritual mundial, cumpliéndose la profecía de “*Mi Casa será casa de oración para todos los pueblos*” (Isaías 56:7).

Por eso, construir el Mishkán se compara a la obra divina de los seis días – de allí que los *39 melajot* (trabajos prohibidos en Shabat) derivan precisamente de las labores de construcción del Tabernáculo

Esta correspondencia sugiere que la finalidad del Mishkán era **recrear un espacio donde el orden y armonía de la creación original se restaurasen** en miniatura, anticipando la **redención final** que será como una nueva creación.

El **Tercer Templo en el pensamiento judío actual** sigue siendo un símbolo potente de esperanza y propósito. Las oraciones judías diarias (como la Amidá) piden *“Retorna con Tu misericordia a Tu Jerusalén... reconstruye pronto en nuestros días Tu Templo”*. Este anhelo no es meramente nacional sino cósmico: representa la **reconciliación final entre Dios y la humanidad**, la eliminación definitiva de la idolatría y la injusticia, y la difusión del conocimiento divino por toda la tierra (*“porque la tierra estará llena del conocimiento de Hashem”* – Isaías 11:9). Aunque en la práctica judía contemporánea existen diversas posturas sobre cómo y cuándo debe erigirse un nuevo Templo (algunos grupos lo esperan pasivamente mientras otros activamente preparan utensilios, etc.), en el pensamiento tradicional prevalece que **solo con la era mesiánica legítima** ocurrirá este acontecimiento sagrado. Cuando llegue, se considera que con él **la Shejiná que se había apartado finalmente “volverá a casa”**, restaurando la íntima comunión entre lo divino y lo humano que existió en un principio.

Relación con la narrativa bíblica: Edén, Mishkán y Jerusalén futura

El ciclo de **alejamiento y retorno de la presencia divina** en la Biblia se puede ver como una secuencia *quiástica* que va del **Edén primigenio** al **“Edén” escatológico** de la Jerusalén futura, pasando por el Mishkán. En el **Jardín del Edén**, la humanidad originalmente disfrutaba de la **proximidad de Dios** – Dios “paseaba” por el jardín (Génesis 3:8) y no había separación entre lo divino y lo humano. Tras el pecado de Adán y Eva, esa cercanía se perdió: la expulsión del Edén simboliza a la humanidad apartada de la *Shejiná*, custodiada la entrada por querubines flamígeros. Este es el **alejamiento inicial**. Sin embargo, Dios inicia de inmediato un camino de retorno: las ofrendas de Abel, los altares de Noé y de los patriarcas son intentos de recrear un punto de encuentro con Dios.

El Mishkán representa el primer gran **retorno formal de la presencia divina** a la tierra después del Edén. No es casual que muchos midrashim vean paralelos entre

el Edén y el Santuario: por ejemplo, la **Menorá** del Mishkán se compara al **Árbol de la Vida**, pues estaba adornada con motivos de arbusto/flor (Éxodo 25:31-34) y emanaba luz de vida; asimismo, los **querubines** tallados sobre el Arca recuerdan a los querubines guardines del Edén – pero aquí, en lugar de bloquear el camino, **se convierten en el trono de la misericordia desde el cual Dios habla**. El mensaje es claro: el Mishkán/Templo busca **revertir la expulsión del Edén**, creando un lugar donde Dios y el hombre vuelvan a encontrarse. Como señala un comentarista moderno, la Torá intenta que la revelación del Sinaí (un momento *edénico* donde todo el pueblo percibió a Dios) “*quede en reproducción continua*” a través del Mishkán

A lo largo de la historia bíblica, vemos **ciclos de pecado y restauración** que reflejan esta dinámica de distancia y cercanía. Por ejemplo, después de la apostasía del *Becerro de Oro*, Dios renueva el pacto instruyendo la construcción del Tabernáculo: es decir, el pecado produce distanciamiento, pero el santuario sirve para restaurar la relación (los sabios como Rashi sugieren que la orden de construir el Mishkán vino *después* del Becerro de Oro, como expiación y señal de perdón de Dios). Siglos más tarde, los pecados que llevaron a la destrucción del **Primer Templo** resultaron en otro exilio de la Shejiná. El profeta Ezequiel describe vívidamente la **Gloria de Dios alejándose del Templo** antes de la destrucción (Ezequiel caps. 10–11). Pero Ezequiel mismo y otros profetas (Isaías, Zacarías) anticipan un **Templo futuro** donde la Gloria retornará para no irse jamás. En visión profética, Ezequiel ve un nuevo santuario y oye a Dios proclamar sobre la ciudad: “*Y el nombre de la ciudad desde ese día será: Hashem Shamá [‘Dios está allí’]*” (Ezeq. 48:35), indicando la permanencia de la presencia divina.

La **Jerusalén futura** es pintada en la literatura rabínica como una especie de **Edén restaurado**. El Jardín de Edén, según algunas opiniones, está místico y geográficamente ligado a Jerusalén – algunos midrashim incluso sugieren que el Edén estuvo en el mismo sitio del Monte Moriah, o que del Edén fluye la fuente de vida que reaparecerá en Jerusalén en la era mesiánica. En Apócrifos y en la mística judía posterior, la imagen de la “**Jerusalén celestial**” refleja perfección y comunión plena con Dios, complementando a la Jerusalén terrenal.

El libro de Zacarías (14:8-9) describe aguas vivas fluyendo de Jerusalén – un eco del río del Edén – y a Dios reinando sobre toda la tierra desde allí. Así, el **arco narrativo** va desde la comunión directa en Edén, pasando por la pérdida y la distancia, luego por **santuarios intermedios** (Mishkán, Templo) que parcial y

temporeramente restablecen la cercanía, hasta llegar a la **redención final** donde se **reinstaura para siempre la presencia divina** “entre los hombres”.

Los sabios a veces resumieron este ciclo diciendo: “*el fin será como el principio*”, es decir, la era mesiánica traerá de nuevo la pureza y la conexión que la humanidad tuvo al inicio.

Al analizar la estructura quiástica de Parashá Terumá a la luz del pensamiento judío, comprendemos que **el centro teológico del Tabernáculo –la morada de la Shejiná– es también el centro de la historia sagrada**. El orden interno de la parashá (del Arca interior al patio exterior, y viceversa en su realización) refleja cómo **Dios se sitúa en el corazón** y desde allí irradia santidad hacia afuera, mientras el pueblo debe aproximarse desde afuera hacia el interior sagrado. Este diseño enseña que **la relación entre Dios y la humanidad es el eje central** – rodeado por los “espejos” de nuestras acciones y símbolos que apuntan hacia ese encuentro. Los comentaristas clásicos vieron el Mishkán como el medio por el cual **la humanidad volvió a tener un “centro” divino tras la pérdida del Edén**, y los pensadores posteriores lo entendieron como un modelo del cosmos cuyo propósito último es la **unión final con lo divino**.

En la visión judía, la historia de la humanidad sigue un patrón de **alejamiento y retorno** que puede leerse en forma de quiasmo: Dios con el hombre al principio, Dios con el hombre al final, y en el centro el esfuerzo por construir un santuario donde esa unión sea palpable. El Mishkán y el Templo, por tanto, no son solo un capricho ritual antiguo, sino hitos que señalan el propósito divino: “**habitar entre ellos**” – una meta que tendrá su plenitud en la redención final, cuando “se cumplirá la palabra: ‘Yo estaré en medio de Israel... y las naciones sabrán que Yo, Hashem, santifico a Israel’” (cf. Ezequiel 37:26-28). En resumen, la estructura sagrada delineada en Terumá encaja perfectamente con la cosmovisión judía donde la **historia es un camino de regreso a la presencia de Dios**, un retorno al *Edén* mediante el *Mishkán* terrenal y finalmente mediante el *Santuario eterno* en la era mesiánica

Cada detalle –desde las tablas de acacia hasta las visiones proféticas– contribuye a ese gran esquema en el que el fin reflejará el comienzo, con la Shejiná residiendo plena y abiertamente entre la humanidad redimida.

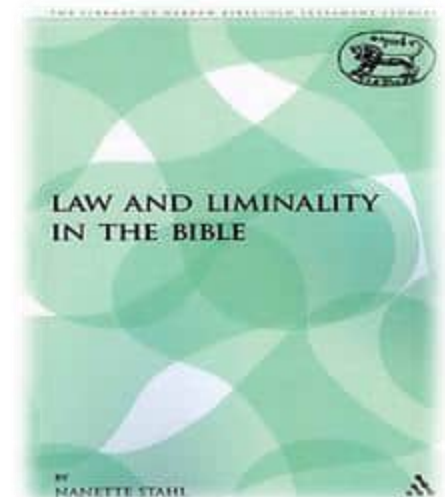
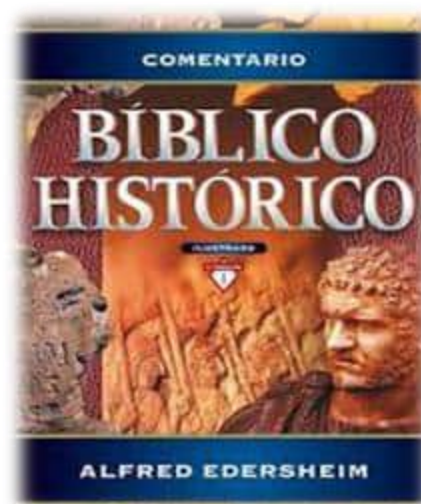
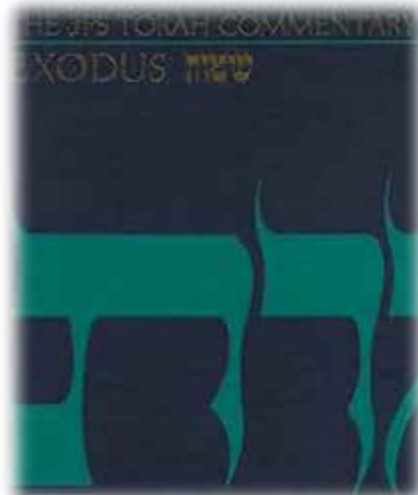
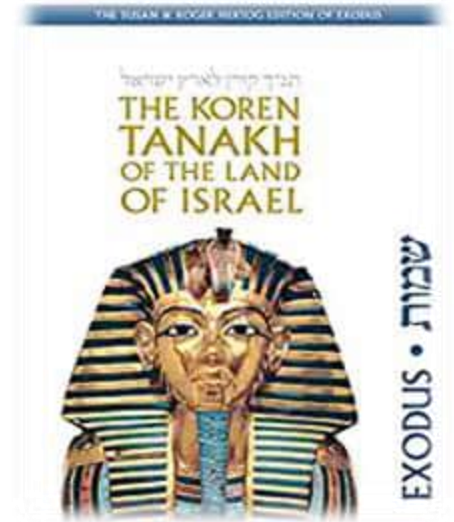
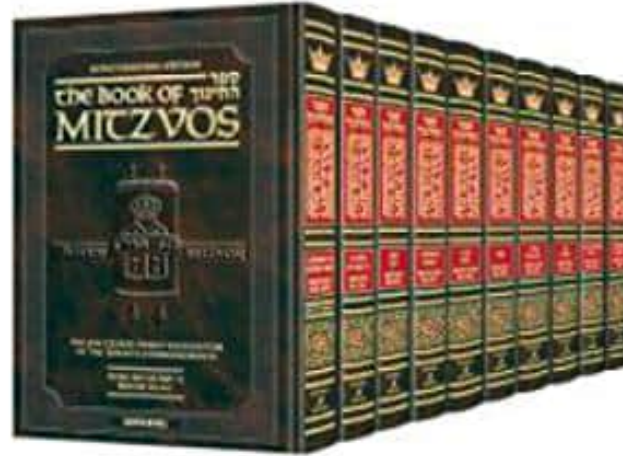
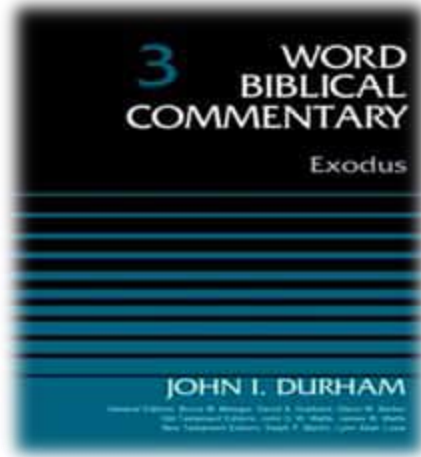
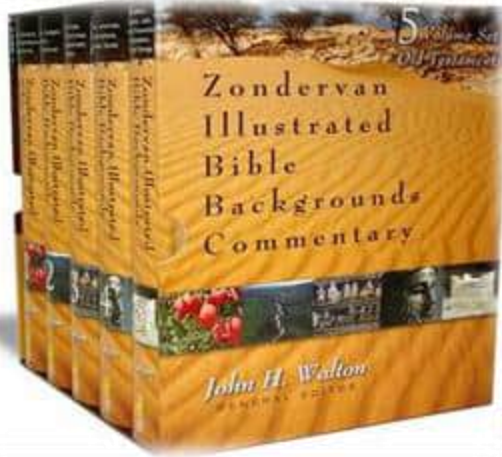
Fuentes:

- Torá, Éxodo 25–27 (Parashá Terumá).
- Midrash Bereishit Rabbá sobre la retirada y regreso de la Shejiná
- Shemot Rabbá 34:2 sobre las “tres coronas” simbólicas del Mishkán
- Talmud de Babilonia, *Yoma* 72b (Arca recubierta de oro por dentro y por fuera); *Megillá* 29a y Eichá Rabbá 1:6 (Shejiná acompaña a Israel en el exilio).
- **Sforno**, etc., sobre el significado del Mishkán.
- **Maimónides**, *Mishné Torá*, Hiljot Melajim 11:1
- Profecías bíblicas: Ezequiel caps. 37 y 40–48 (Templo futuro y retorno de la Gloria), Isaías 2:2-3, 11:9, 56:7; Zacarías 14; entre otras.
- Obras modernas: **Rabí S.R. Hirsch**, *Comentario a Éxodo 25* (simbología de la Menorá como árbol de vida)
- **Rabí J. Sacks**, *Covenant & Conversation, Terumah* (2010); etc. Estas fuentes exploran cómo el diseño del Santuario refleja ideales espirituales atemporales y la esperanza futura de Israel.

**Baruj atá יהוה, Elohenu mélej ha'olam
asher nátan lanu et torató Torat emét, vejaié olám natá betojénu
Baruj atá יהוה, notén hatorá.**

**Bendito eres Tú יהוה, Eterno Elohim nuestro, y Rey del universo
que nos has dado la Torá de la verdad y vida eterna has implantado
dentro de nosotros
Bendito eres Tú יהוה, dador de la Torá.**

Terumah- תְּרוּמָה “Ofrenda separada”





@apbasheville



Asamblea Profética Berea



@AsambleaProfeticaBerea



apbasheville@gmail.com



apbasheville.com



ASAMBLEA PROFÉTICA BEREa

Pastores
Juan y Maribel Suaste

**No Crea Todo...
Verifíquelo Usted Mismo**

Rico Cortes

INGRESAR➤

Wisdom in Torah
MINISTRIES

Agradecemos sus aportes para continuar nuestra labor.

Donar

La Torah no es una religión, La Torah es un Documento legal y la constitución de Israel

Teshuva

- Inicio
- Maestros
- Media
- Donaciones
- Contáctenos
- Gira a Israel Español
- Estudios de los Mandamientos
- Roca Eterna
- Tesoros del Templo
- Fundamentos

**"Con la educación
se elimina la
manipulación"**

Rico Cortes

Sabiduría en la Torah
MINISTERIOS

www.teshuva.tv
www.wisdomintorah.com
www.sabiduriaenlatorah.com
www.tesorosdeltemplo.com

Tesoros del Templo

Home | Registrarse | Discipulado los del Camino | Estudios | Tienda | Panel de Membresía | Contacto | Log In | Teshuva.Tv

**¡Estudiamos la casa de nuestro Rey
Juntos - Regístrate a Nuestra Pagina!**

El Estudio del Templo es una de las cosas más esenciales en nuestro crecimiento espiritual y entendimiento de la Biblia (Torah)

Log In - Iniciar sesión | Registrarse

Donaciones
Si desea seguir contribuyendo a nuestro ministerio lo puede hacer aquí.

Nuestro Propósito
Nuestra meta es equipar al reino de Elohim con las herramientas necesarias para poder entender las escrituras en su contexto y que se refleje en nuestra vida cotidiana.

Redes Sociales
Puede seguirnos en nuestras redes sociales.



שבוע טוב

Shavua Tov

שבוע טוב