



Va Yishlaj

וַיִּשְׁלַח

“Y Envió”

Contexto de los Relatos de
Teofanías y Luchas Divinas

Juan Carlos Suaste





Parashá VaYishlach ‘Y envió’



Torá:

Génesis 32:4-36:43



Haftará:

Abdías 1:1-21



Brit Hadashá:

Mateo 2:13-23; Juan 1:19-28;
Hebreos 11:21



Asamblea Prófetica Berea
Web: apbasheville.com



**Bendigan a יהוה, el que es Bendito.
Bendito sea יהוה, el que es Bendito, por siempre.**

**Bendito eres Tú יהוה nuestro Elohim, Rey del
universo, que nos elegiste entre todos los pueblos y
nos diste Tu Torá.**

Bendito eres Tú יהוה que nos das la Torá.

Barjú et יהוה hamevoráj

Barju יהוה Hamevoráj, le'olam va'ed

**Barúj Atá יהוה Elohenu Mélej ha'olám, ashér
bajar bánu mikól ha'amím, venatán lánu et
torató.**

Barúj Atá יהוה notén haTorá.



Genesis 32: ²² Y aquella misma noche se levantó, y tomó a sus dos mujeres, a sus dos siervas y a sus once hijos, y cruzó el vado de Jaboc. ²³ Los tomó y los hizo pasar el arroyo, e hizo pasar también todo lo que tenía. ²⁴ Jacob se quedó solo, y un hombre luchó con él hasta rayar el alba. ²⁵ Cuando vio que no había prevalecido contra Jacob, lo tocó en la coyuntura del muslo, y se dislocó la coyuntura del muslo de Jacob mientras luchaba con él. ²⁶ Entonces *el hombre* dijo: Suéltame porque raya el alba. Pero *Jacob* respondió: No te soltaré si no me bendices. ²⁷ Y él le dijo: ¿Cómo te llamas? Y él respondió: Jacob.



Genesis 32: ²⁸ Y *el hombre* dijo: Ya no será tu nombre Jacob, sino Israel, porque has luchado con Dios y con los hombres, y has prevalecido. ²⁹ Entonces Jacob le preguntó, y dijo: Dame a conocer ahora tu nombre. Pero él respondió: ¿Para qué preguntas por mi nombre? Y lo bendijo allí. ³⁰ Y Jacob le puso a aquel lugar el nombre de Peniel, porque *dijo*: He visto a Dios cara a cara, y ha sido preservada mi vida. ³¹ Y le salió el sol al cruzar Peniel, y cojeaba de su muslo. ³² Por eso, hasta hoy, los hijos de Israel no comen el tendón de la cadera que está en la coyuntura del muslo, porque *el hombre* tocó la coyuntura del muslo de Jacob en el tendón de la cadera.



TEXTO BIBLICO

CONTEXTO DEL CAPITULO

CONTEXTO DEL LIBRO O CARTA

CONTEXTO DEL TEMPLO

CONTEXTO GEOGRAFICO

CONTEXTO HISTORICO

CONTEXTO CULTURAL

ARQUEOLOGIA BIBLICA



El orden de la historia está constituido por:

➤ Regreso de Jacob a Canaán

- a. Una nueva visita de los mensajeros
- b. Mahanaim
- c. Preparativos y encuentro con Esaú
- d. La misteriosa lucha en Peniel y su cambio a Israel

➤ Problemas de Jacob en Siquem

- a) Dina y su acercamiento a Siquem
- b) Dishonra y petición a la circuncisión
- c) Vileza y venganza salvaje

➤ El regreso a Bet-El y Renovación del Pacto

- a. Una limpieza a toda la casa
- b. Jacob adora en Betel
- c. Muerte de Raquel
- d. pecado de Rubén
- e. Muerte de Isaac

Metodología de Estudio



Va Yishlaj – וַיִּשְׁלַח

“Y Envió”

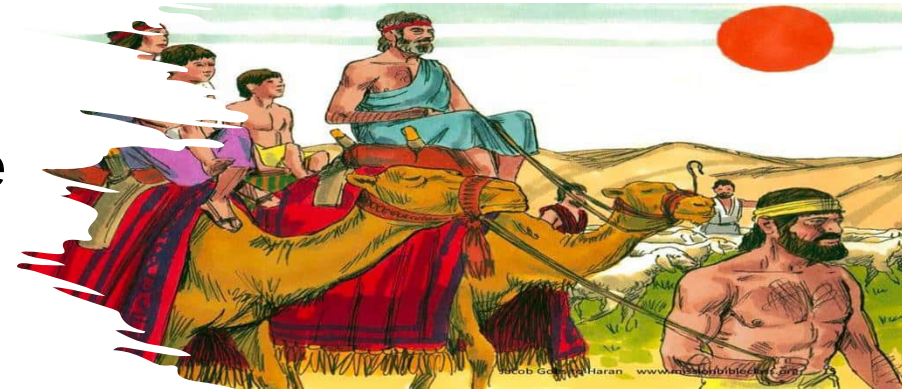


Resumen de VaYishlaj

El nombre de la parashá, "Vayishlaj", significa "Y envió" y se encuentra en Génesis 32:4.

Jacob finalmente está de regreso en Tierra Santa. Había huido a causa de Esaú, quien estaba enojado con él por quitarle las bendiciones de primogénito que le dio su padre Isaac.

Jacob quiere asegurarse de que Esaú ya no esté enojado, por lo que le envía mensajeros con un mensaje de paz, pero los mensajeros regresan diciendo que Esaú viene hacia Jacob con un ejército de cuatrocientos hombres.



Va Yishlaj – וַיִּשְׁלַח

“Y Envió”



Resumen de VaYishlaj

Jacob está preocupado. Hace tres cosas en preparación para su encuentro con Esaú: se prepara para la guerra, ora a Dios y le envía a Esaú cientos y cientos de vacas y ovejas como regalo.

Esa noche Jacob ayuda a su familia a cruzar el río Yabbok. Después de que el último niño y el último animal hayan cruzado, Jacob se queda atrás. Allí conoce a un hombre que nuestros Sabios enseñan que es un ángel que representa a Esaú. Jacob y el ángel pelean toda la noche hasta el amanecer.

El ángel logra herir la cadera de Jacob, pero Jacob gana la batalla, y el ángel lo bendice y le da un nuevo nombre, Israel, que significa “el que vence a lo divino” (es decir, el ángel).



Va Yishlaj – וַיִּשְׁלַח

“Y Envió”

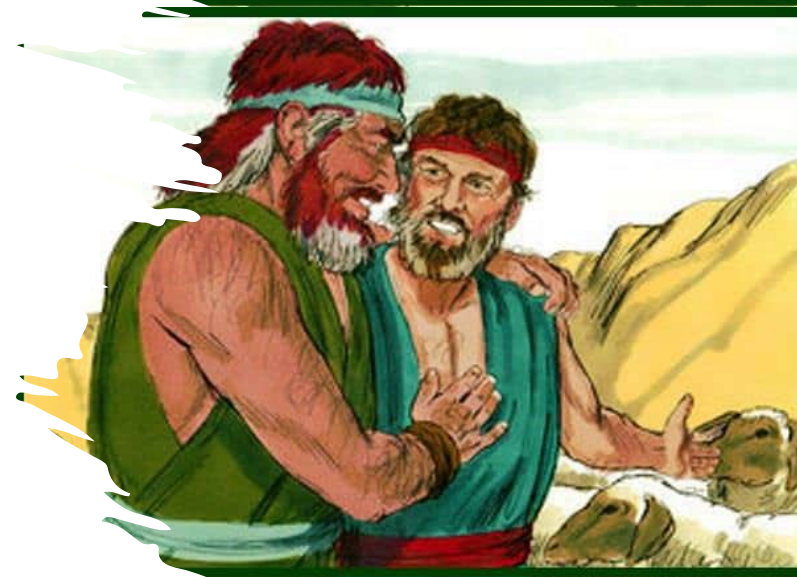


Resumen de VaYishlaj

Por la mañana, cuando Jacob y Esaú finalmente se encuentran, Esaú abraza y besa a Jacob y lloran juntos. Esaú agradece a Jacob por su regalo y dice que realmente no lo necesita, pero Jacob insiste en que se lo quede.

Luego Esaú invita a Jacob a viajar con él a Seir donde vive, pero Jacob le dice que lleva mucho tiempo viajar con las mujeres, los niños y todos los animales y que vendrá más tarde. Jacob no termina yendo a Seir. Viaja lentamente y se traslada a diferentes lugares como Sucot y cerca de Siquem.

Jacob compra un terreno cerca de Siquem, cuyo príncipe heredero, también llamado Siquem, secuestra y viola a Dina, la hija de Jacob.



Va Yishlaj – וַיִּשְׁלַח

“Y Envió”



Resumen de VaYishlaj

Los hermanos de Dina, Simeón y Leví, vengan el hecho matando a todos los habitantes varones de la ciudad, después de hacerlos vulnerables al convencerlos de que se circuncidarán.

Los hijos de Jacob, Shimón y Leví, están muy molestos. Convencen a todos los hombres de Siquem de que se circunciden y luego los matan a todos. Jacob no está contento con sus acciones.

Jacob recibe un mensaje de que la nodriza de su madre, Débora, ha fallecido, y nuestros sabios explican que esta es una forma secreta de decirle a Jacob que su madre, Rebeca, también falleció. Di-s se revela nuevamente a Jacob y lo bendice.



Va Yishlaj – וַיִּשְׁלַח

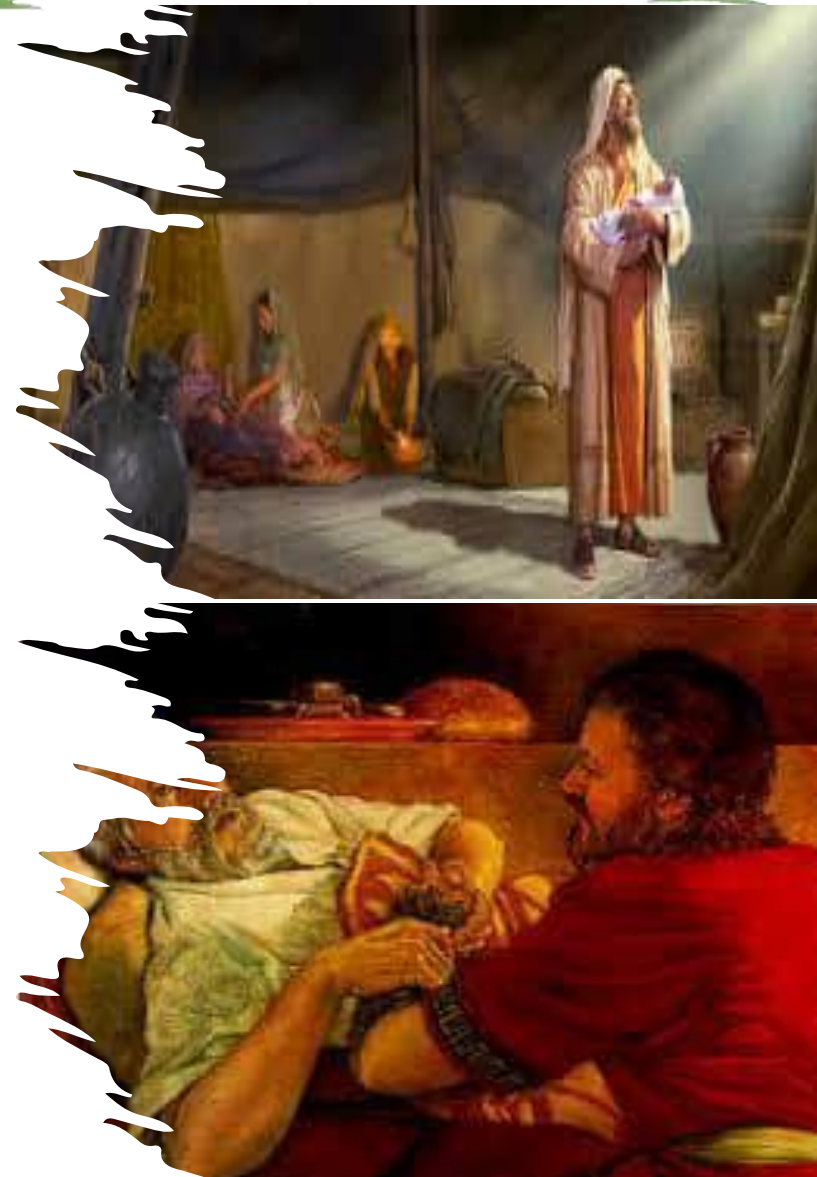
“Y Envió”



Resumen de VaYishlaj

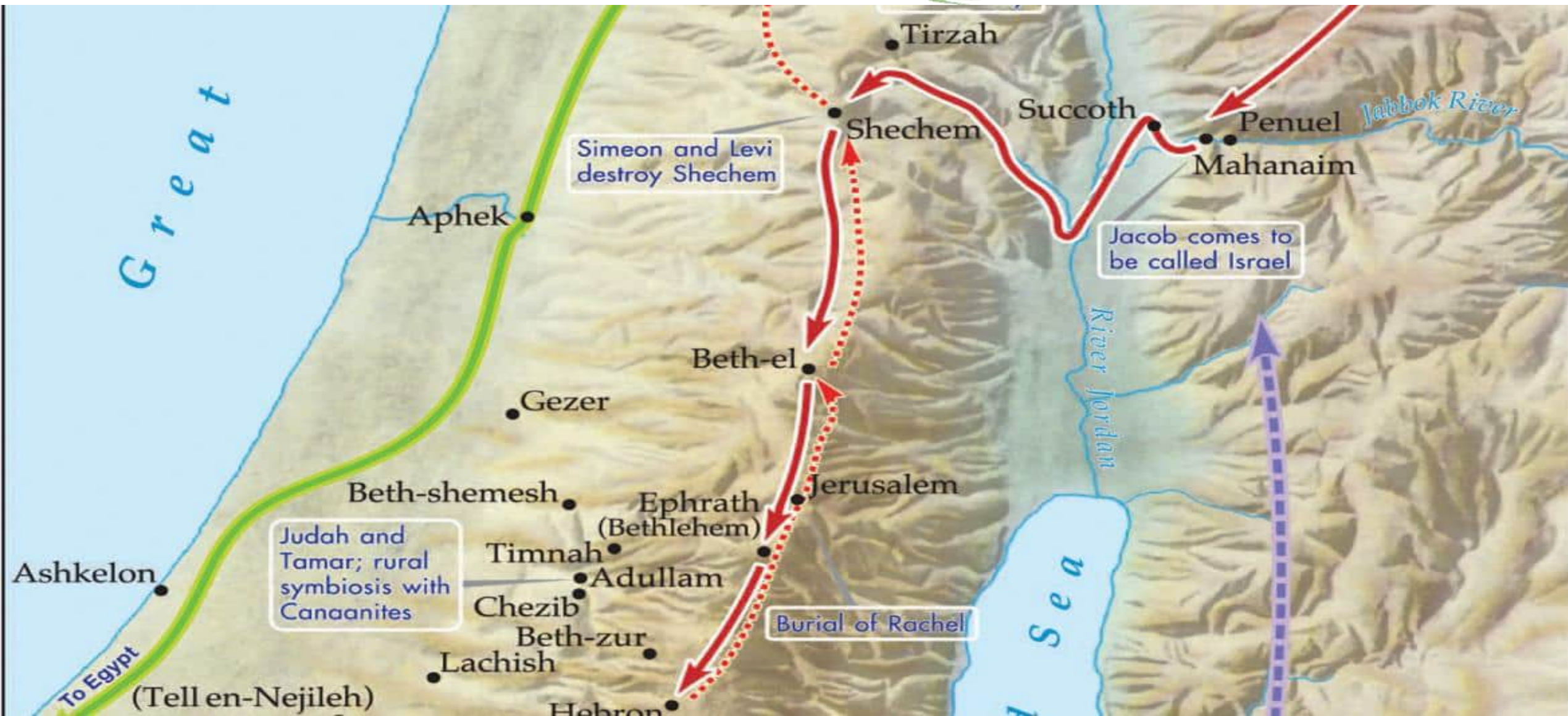
Jacob continúa su viaje a la casa de su padre en Hebrón y en el camino sucede una cosa feliz y otra triste: Raquel da a luz a un segundo hijo al que llama Ben Oni y Jacob le cambia el nombre a Benjamín, pero poco después Raquel fallece y es enterrada allí en un lugar llamado Beit Lejem. Jacob construye un monumento en el lugar de descanso de Raquel que aún se conserva hasta el día de hoy. Rubén pierde la primogenitura porque interfiere con la vida matrimonial de su padre.

Jacob finalmente llega a su hogar en Hebrón. Poco después, su padre Isaac fallece, a los 180 años. Nuestra parashá concluye con un relato detallado de las esposas, hijos y nietos de Esaú; las historias familiares del pueblo de Seir, entre los cuales se estableció Esaú; y una lista de los ocho reyes que gobernaron en Edom, la tierra de los descendientes de Esaú y Seir.

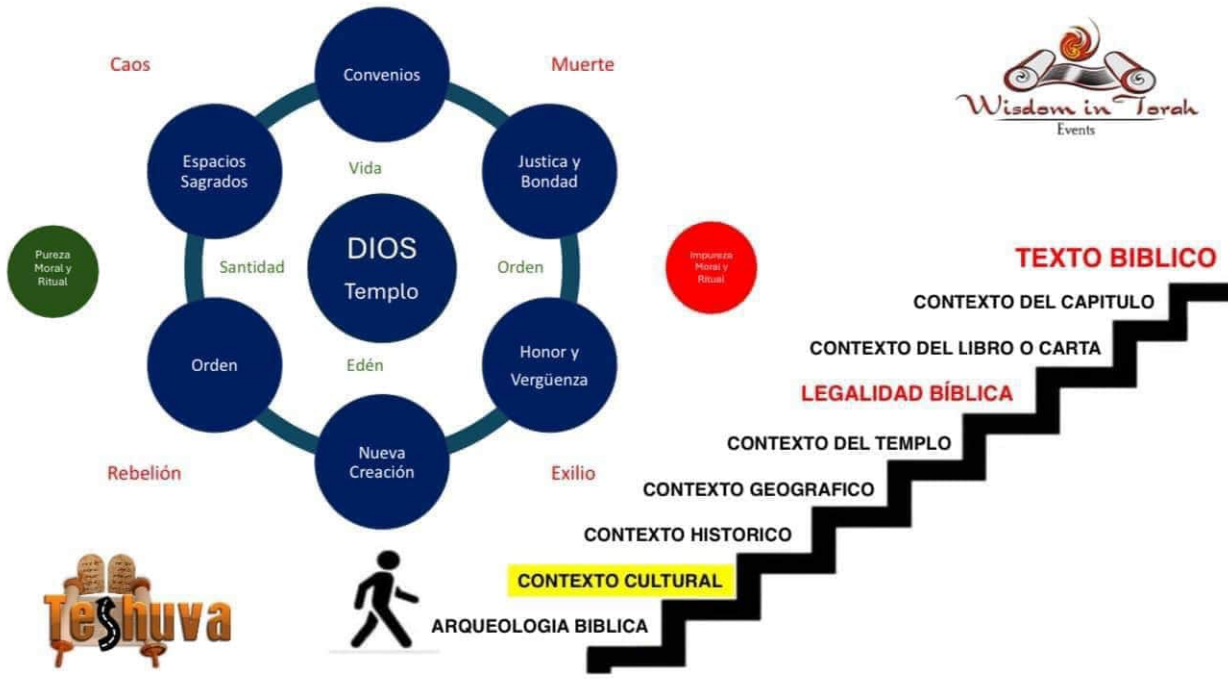


Va Yishlaj – וַיֵּשְׁלַח

“Y Envió”



Contexto de los Relatos de Teofanías y Luchas Divinas



La lucha de Jacob con el ángel o con Dios (Génesis 32:24-30) puede interpretarse desde varias perspectivas **culturales, teológicas y literarias del contexto antiguo cercano oriente.**

La lucha de Jacob con el ángel 32:23-33

Este extraordinario episodio, relatado con notable brevedad, está repleto de problemas de interpretación. **Se trata de la imagería, la localización geográfica, el propósito del asalto, la identidad del asaltante, el significado del cambio de nombre, la cohesión de los diversos elementos y el lugar de la historia dentro de la unidad narrativa más amplia.**

El arte literario muestra todos los signos de la influencia de dos motifs dominantes comunes a un amplio abanico de culturas. El río como escenario de la lucha recuerda los numerosos relatos de espíritus fluviales que luchan con los humanos que pretenden cruzar sus moradas. Se creía que los ríos poseían algún poder malévolamente peligroso para la vida humana, ya que a menudo se mostraban

inesperadamente traicioneros. Los viajeros tenían buen cuidado de propiciar al espíritu del río mediante sacrificios, libaciones u otros rituales antes de intentar vadearlo. **Igualmente extendido está el motif de un ser demoníaco cuyo poder se limita a la duración de la noche y que es incapaz de soportar el amanecer.** Un corolario obvio es la oportunidad que se concede a un alma valiente de sacar provecho de la situación sujetando al demonio el tiempo suficiente para doblegarlo a su voluntad.

Estos motifs son obviamente incompatibles con el monoteísmo israelita. En consecuencia, han sido refractados y transformados en nuestra narración bíblica. Nada en el texto relaciona al misterioso asaltante con un espíritu fluvial. El extraño no interfiere en el paso del personal, el ganado y el equipaje. Sólo interviene cuando éstos ya han cruzado el río. Sólo Jacob es objeto de su agresión. Es evidente que Jacob no conoce a ningún espíritu del río, ya que el ataque es totalmente inesperado y no tiene lugar ninguna ceremonia propiciatoria. El contraste con el género del cuento popular se acentúa aún más por la ausencia de descripción del adversario. El modelo habitual requiere que el espíritu adopte la forma de animales, serpientes y monstruos en un cambio constante de una apariencia a otra en el curso de la lucha. De nuevo, en una completa inversión de papeles, es el ser misterioso quien hiere a Jacob; tradicionalmente, es el espíritu quien es castigado y herido por el defensor humano. El hecho de que el agresor bendiga a Jacob demuestra que no puede tratarse de un demonio, pues la noción de obtener y recibir una bendición de un demonio es inexplicable e inconcebible en un contexto bíblico.

En resumen, la ocurrencia de este incidente junto a un río y el repentino ataque de un asaltante misterioso indican que los taies populares proporcionaron el modelo literario para esta narración bíblica. Pero se ha llevado a cabo una depuración cuidadosa y radical de todos los elementos ofensivos para el monoteísmo de Israel.

La localización geográfica del incidente es crucial para su comprensión. Su verdadera importancia no radica en el ambiente fluvial como tal, sino en haber ocurrido exactamente en el cruce del Jaboc. Por lo demás, este río se menciona en la Biblia exclusivamente como frontera de Israel, el límite de la primera victoria de Israel contra los reinos al este del Jordán tras salir de su peregrinaje por el desierto. La ubicación en el Jaboc no puede ser casual; sugiere que el propósito del asalto a Jacob es frustrar su regreso a su patria, impedirle cruzar al futuro territorio nacional de Israel.

Esto plantea la cuestión de la identidad del antagonista.

¿Quién sino Esaú habría tenido semejante interés obstruccionista? Pero el luchador definitivamente no es el propio Esaú. Por lo tanto, debe representar a Esaú de alguna manera. Es, por así decirlo, el alter ego de Esaú. El vocabulario empleado en la narración para identificar al extraño personaje -un «hombre», «un ser divino»('elohim)- es el que se emplea en otros lugares para referirse a los ángeles.

De hecho, el profeta Oseas lo describe explícitamente como tal en Oseas 12:4. La solución más plausible, por tanto, es ver en este ser misterioso al patrón celestial de Esaú. Esta es, en efecto, la interpretación dada en un midrash.

En todo el mundo antiguo era corriente la idea de que cada ciudad-estado, cada pueblo, tenía su protector divino. En el Israel monoteísta tal noción era intolerable. Por lo tanto, se transmutó en la creencia en la existencia de espíritus tutelares subordinados que formaban parte de la hueste celestial. Esta noción encuentra una expresión inequívoca en Daniel 10:13, 20 y 21, que hablan de los príncipes celestiales de Persia y Grecia. Pero tiene sus raíces en épocas muy anteriores.

El Salmo 82 es un ejemplo clásico, e Isaías 24:21 refleja la misma imagen. Esta idea está detrás de pasajes como Deuteronomio 4:19 y 29:25, que afirman que Dios mismo asignó a las naciones sus divinidades. La historia textual de Deuteronomio 32:8, que dice lo siguiente, arroja una luz interesante sobre esta creencia: «Cuando el Altísimo dio a las naciones sus hogares / y estableció las divisiones del hombre, / fijó los límites de los pueblos / en relación con el número de Israel». En la última frase, la versión griega de los judíos de Alejandría tiene «los mensajeros (angeloi) de Dios» presuponiendo una lectura hebrea benei 'el' 'elohim en lugar de nuestro texto hebreo recibido benei yisra'el. Este texto hebreo apareció en la cueva 4 de Qumrán.

En resumen, la misteriosa criatura que asalta a Jacob cuando está a punto de cruzar la futura frontera de Israel no es otra **que el patrón celestial de Esaú-Edom, enemigo empedernido del pueblo de Israel**. Todo el episodio presagia la inminente confrontación con Esaú, a quien Jacob puede enfrentarse ahora con confianza. También es emblemático de las posteriores relaciones históricas entre los pueblos de Israel y Edom.

Es este antagonismo lo que hace que la bendición, el cambio de nombre de Jacob a Israel, sea aún más significativa. Este acto constituye la aceptación por parte de Esaú del derecho de Jacob a las bendiciones paternas. Reconoce que la tierra prometida es patrimonio legítimo de Jacob. Es totalmente apropiado que el nuevo

nombre, por el que se conocerá a la futura nación, se otorgue en la frontera, justo cuando el patriarca vence a su oponente y puede entrar en esa tierra sin obstáculos.

Visto a la luz de lo anterior, la narración del asaltante es parte integrante del encuentro Jacob-Esau, no una intrusión.

Nahum M. Sarna, Génesis, The JPS Torah Commentary (Filadelfia: Jewish Publication Society, 1989), 403-404.

Contexto de los Relatos de Teofanías y Luchas Divinas

En el antiguo cercano oriente, los encuentros entre humanos y seres divinos eran un tema recurrente en las narrativas mitológicas y literarias. Las divinidades a menudo aparecían en formas tangibles, como mensajeros, ángeles o manifestaciones humanas, para probar, desafiar o bendecir a los individuos.

- **Lucha como Prueba Divina:** La lucha de Jacob puede interpretarse como una prueba de resistencia y determinación, un tema común en la literatura de la época, donde los héroes demostraban su valía enfrentándose a fuerzas superiores.
- **Divinidad en Forma Humana:** El hecho de que Jacob luche con un "hombre" que luego se revela como una representación divina refleja la creencia de que los dioses podían interactuar directamente con los humanos.

La lucha de Jacob con el ángel (Génesis 32:24-30) es interpretada por muchos como una **teofanía**, es decir, una manifestación directa de Dios en forma visible o tangible. Este evento resalta varios aspectos teológicos y culturales relacionados con cómo Dios interactúa con la humanidad en la narrativa bíblica. Aquí exploramos esta interpretación:

Características de la Lucha como Teofanía

Una teofanía implica un encuentro transformador con lo divino. En este caso, la lucha presenta los siguientes elementos característicos:

- **Presencia Física de lo Divino:** Jacob lucha con un "hombre", pero el texto sugiere que esta figura es una manifestación de Dios mismo o un mensajero divino que actúa con autoridad divina. Jacob lo reconoce cuando dice: *"He visto a Dios cara a cara, y ha sido preservada mi vida"* (Génesis 32:30).
- **Intervención Sobrenatural:** Aunque la lucha parece física, el hecho de que el adversario toque la cadera de Jacob y la descoloque instantáneamente muestra un poder sobrenatural que trasciende la fuerza humana.
- **Transformación y Bendición:** Este evento culmina en una bendición y un cambio de identidad, algo común en las teofanías bíblicas, donde Dios interviene para redefinir el propósito de una persona.

Propósito Teológico de la Teofanía

Este encuentro sirve varios propósitos dentro del plan divino:

- **Revelación de Dios:** La lucha permite a Jacob experimentar a Dios de una manera personal e inmediata. Es una revelación no solo del poder divino, sino también de Su disposición a relacionarse con los humanos, incluso en formas confrontacionales.
- **Confirmación del Pacto:** El cambio de nombre de Jacob a Israel simboliza su papel como fundador del pueblo de Dios. La lucha marca una transición espiritual en su vida, confirmando su lugar dentro del pacto de Abraham.
- **Transformación de Jacob:** Como en otras teofanías, el encuentro cambia radicalmente al receptor. Jacob no solo recibe una bendición, sino que su lesión física (una cadera dislocada) se convierte en un recordatorio permanente de su encuentro con Dios, simbolizando tanto su vulnerabilidad como su dependencia divina.

Elementos Culturales en las Teofanías

En el mundo antiguo, las teofanías se entendían como manifestaciones tangibles de lo sagrado que validaban la autoridad o misión de una persona. Esto conecta la lucha de Jacob con tradiciones culturales más amplias:

- **El Enfrentamiento con lo Divino:** En muchas culturas antiguas, los héroes o líderes enfrentaban pruebas divinas como parte de su legitimación. La lucha con un ser celestial servía para marcar un momento de transición o consagración.
- **El Lugar Sagrado:** Después del encuentro, Jacob nombra el lugar "Peniel", que significa "el rostro de Dios", convirtiéndolo en un espacio sagrado. En las teofanías, los lugares donde ocurrían los encuentros divinos adquirían una importancia especial como sitios de culto o memoriales.

La Lucha y la Relación con Otras Teofanías

La lucha de Jacob tiene paralelismos con otras teofanías en la Biblia:

- **Moisés y la Zarza Ardiente (Éxodo 3):** Al igual que Jacob, Moisés tiene un encuentro transformador en el que Dios se manifiesta en una forma inesperada, revelando su plan y propósito.
- **El Monte Sinaí:** Las manifestaciones de Dios suelen ser acompañadas por temor y reverencia, como en el caso de Jacob, quien se asombra de haber sobrevivido después de "ver a Dios cara a cara".
- **El Ángel del Señor:** En varias teofanías (por ejemplo, en el encuentro de Gedeón en Jueces 6), el "ángel del Señor" actúa como una manifestación directa de Dios, similar al adversario de Jacob en este relato.

Implicaciones Espirituales de la Teofanía

La lucha de Jacob no es solo un evento histórico o narrativo, sino que tiene profundas implicaciones espirituales:

- **Relación Íntima con Dios:** La lucha simboliza la interacción cercana e intensa entre Jacob y Dios. Muestra que Dios permite cuestionamientos, confrontaciones y búsquedas intensas como parte del crecimiento espiritual.
- **Dependencia de Dios:** La lesión de Jacob y su nuevo nombre simbolizan su dependencia total de Dios para el cumplimiento del pacto. Esto resalta que la victoria no proviene de la fuerza humana, sino de la bendición divina.
- **Persistencia en la Fe:** Jacob se niega a soltar al adversario hasta recibir una bendición, reflejando una actitud de perseverancia que se alinea con el carácter de Israel como nación: una comunidad que lucha con Dios y permanece en Su pacto.

La lucha de Jacob es una teofanía que combina elementos culturales y espirituales para revelar el carácter de Dios y el propósito de Jacob como patriarca de Israel. Este evento simboliza un encuentro transformador con lo divino, en el cual la vulnerabilidad humana se encuentra con el poder y la misericordia de Dios. Es una representación de cómo Dios interactúa directamente con Su pueblo, desafiándolos y bendiciéndolos en el proceso.

La Significación de la Lucha en la Narrativa Bíblica

Dentro de la tradición bíblica, este evento tiene una función teológica y simbólica importante:

- **Transformación de Identidad:** Jacob, cuyo nombre original significa "el que suplanta", recibe un nuevo nombre, Israel, que significa "el que lucha con Dios" o "Dios prevalece". Este cambio simboliza su transición de un

hombre marcado por el engaño a un patriarca elegido y consagrado para liderar.

- **Bendición Divina:** En las culturas antiguas, la bendición era un acto de otorgar favor divino o autoridad. Jacob se niega a soltar al "hombre" hasta recibir una bendición, lo que muestra su determinación y dependencia de Dios.

Interpretación Cultural y Simbólica

La lucha refleja aspectos culturales y espirituales específicos de la época:

- **Ritual de Consagración:** Algunos estudiosos sugieren que esta lucha puede simbolizar un tipo de consagración espiritual, donde Jacob se convierte en un intermediario entre lo divino y lo humano, como cabeza de la nación de Israel.
- **Conexión con el Mito de los Héroes:** En muchas culturas antiguas, los héroes o líderes pasaban por pruebas sobrenaturales para legitimarse. Jacob, al enfrentar a Dios y sobrevivir, es legitimado como el portador de la promesa.
- **El Lugar de la Lucha:** El lugar es llamado Peniel ("el rostro de Dios"), lo que subraya la cercanía de Jacob a la presencia divina. En el mundo antiguo, los lugares donde ocurrían teofanías se consideraban espacios sagrados.

Elementos Literarios y Teológicos

La narrativa utiliza elementos que reflejan temas universales:

- **Tensión entre lo Divino y lo Humano:** La lucha física es una metáfora de la relación entre lo divino y lo humano, donde Jacob representa la humanidad que busca comprender y acercarse a Dios.

- **Resistencia y Vulnerabilidad:** Aunque Jacob muestra fortaleza al no rendirse, también queda herido en su cadera, recordando que el encuentro con lo divino siempre implica vulnerabilidad y transformación.

Aplicación Espiritual y Moral

El evento también tiene aplicaciones que trascienden su contexto cultural:

- **Lucha Interna y Espiritual:** Puede interpretarse como una representación de la lucha interna que cada individuo enfrenta en su camino hacia la fe, la identidad y la redención.
- **Dios como Adversario y Aliado:** Este relato muestra a Dios no solo como un juez o protector, sino también como alguien que desafía y transforma a las personas a través de la confrontación.

La lucha de Jacob con el ángel o con Dios es un evento profundamente simbólico que refleja tanto las creencias del mundo antiguo como los principios espirituales atemporales. En el contexto cultural, conecta con las narrativas de encuentros divinos y pruebas de legitimación. En el contexto teológico, ilustra la transformación espiritual y el papel de Israel como pueblo elegido.

La lucha de Jacob narrada en Génesis 32:24-30 ha generado diversas interpretaciones, ya que el texto presenta un misterio sobre la identidad de su oponente. En Oseas 12:3-4, el profeta se refiere al episodio diciendo que Jacob luchó con un **ángel**:

"En el seno materno tomó por el calcañar a su hermano, y con su vigor luchó con Dios. Sí, luchó con el ángel y prevaleció; lloró y le rogó".

Este contraste entre Génesis y Oseas ha llevado a debates sobre si Jacob realmente peleó con Dios, un mensajero angelical, o un hombre. A continuación, analizamos las posibilidades:

Luchó con Dios

La interpretación de que Jacob luchó directamente con Dios se basa en varios detalles del relato:

- **Declaración de Jacob:** Después de la lucha, Jacob dice: *"He visto a Dios cara a cara, y ha sido preservada mi vida"* (Génesis 32:30). Esto sugiere que Jacob entendió la experiencia como un encuentro directo con Dios.
- **El Nombre Israel:** El cambio de nombre a Israel (*"el que lucha con Dios"*) implica que la lucha tuvo un componente divino.
- **Teofanías en Forma Humana:** En otros pasajes, Dios se manifiesta en forma humana, como en la visita de tres hombres a Abraham (Génesis 18). Esto podría ser otro ejemplo de una teofanía en la que Dios aparece como hombre para interactuar con Jacob.

Sin embargo, el problema teológico de "luchar físicamente con Dios" ha llevado a considerar que el oponente era una manifestación indirecta de Dios.

Luchó con un Ángel (Mensajero Divino)

Oseas 12:3-4 clarifica que Jacob luchó con un ángel. En este contexto:

- **Ángel como Representante de Dios:** En la Biblia, los ángeles actúan como mensajeros o agentes que representan a Dios. Luchar con un ángel puede considerarse equivalente a luchar con Dios porque los ángeles operan con Su autoridad.

- **Relatos Paralelos:** En otras narraciones bíblicas, los ángeles interactúan físicamente con los humanos (por ejemplo, el ángel que detiene la mano de Abraham en Génesis 22). La lucha de Jacob puede ser vista como una interacción física con un ángel que refleja la voluntad de Dios.
- **El Mensaje del Ángel:** El ángel, en nombre de Dios, otorga a Jacob su nuevo nombre y lo bendice, lo que refuerza su papel como intermediario divino.

Luchó con un Hombre

En Génesis 32:24, el oponente es inicialmente descrito como un "hombre". Esto podría significar:

- **Una Manifestación Física:** El "hombre" es simplemente la forma visible que adopta el ángel o Dios para interactuar con Jacob. La Biblia a menudo usa lenguaje humano para describir interacciones divinas.
- **Una Representación Simbólica:** Algunos estudiosos sugieren que el "hombre" representa una lucha interna de Jacob con su conciencia, su pasado o su relación con Dios. Aunque esta interpretación es más simbólica, no niega la posibilidad de que el "hombre" sea una figura angelical.

El Mensajero Real

Si seguimos la línea de Oseas, el ángel es el "mensajero real" en la lucha. Esto plantea preguntas teológicas importantes:

- **Por qué se Considera Luchar con Dios:** En la Biblia, luchar con un mensajero angelical equivale a luchar con Dios porque los ángeles no actúan por cuenta propia, sino como extensiones de la voluntad divina. Así, la

experiencia de Jacob es una lucha tanto con el mensajero como con Dios, quien está detrás de todo.

- **Función del Ángel:** El ángel en este caso cumple un rol específico: probar la fe, la perseverancia y la disposición de Jacob a recibir la bendición divina. Al final, la bendición confirma que el ángel no actuó en nombre propio, sino en representación de Dios.

Perspectiva Contextual

En la cultura del Antiguo Cercano Oriente, las teofanías y las luchas divinas eran comunes y a menudo se representaban como interacciones físicas con seres sobrenaturales. En el caso de Jacob:

- **Conexión Divina:** La lucha es más que un combate físico; es una interacción espiritual que simboliza la relación de Jacob con Dios y su lugar en el plan divino.
- **Relevancia del Nombre "Israel":** El nuevo nombre enfatiza que la lucha fue con Dios de manera representativa (a través de un ángel), destacando la conexión directa entre Jacob y el propósito divino.

Jacob luchó con un mensajero angelical, quien actuaba con la autoridad y representación directa de Dios. Aunque el profeta Oseas lo identifica como un ángel, la narrativa de Génesis permite entender esta lucha como una experiencia teofánica, en la que Dios se manifiesta a través de Su mensajero. Por tanto, el "hombre" es el mensajero real que representa a Dios, y la lucha refleja una interacción transformadora que marcó a Jacob espiritualmente y físicamente, definiendo su identidad como Israel, el que lucha con Dios.

La lucha de Jacob con el ángel (Génesis 32:24-30) es una narrativa profundamente simbólica que no solo representa un momento clave en la vida de Jacob, sino que también sirve como una metáfora de la lucha histórica, espiritual y cultural del pueblo de Israel a lo largo de su existencia. A continuación, se analizan las conexiones entre la lucha de Jacob y la historia de Israel:

Lucha por la Identidad y el Propósito

Jacob, en su lucha, enfrenta una redefinición de su identidad, pasando de ser "el suplantador" (Jacob) a "el que lucha con Dios" (Israel). Esto se refleja en la historia del pueblo de Israel:

- **Consolidación Nacional:** La lucha de Jacob simboliza los esfuerzos del pueblo de Israel por establecerse como una nación con una identidad única, especialmente frente a la influencia de culturas extranjeras y opresoras.
- **Lucha Espiritual:** Así como Jacob luchó con lo divino y lo humano (Génesis 32:28), Israel ha enfrentado una constante tensión entre mantenerse fiel a su pacto con Dios y las influencias externas.

Perseverancia en la Adversidad

Jacob se niega a soltar al ángel hasta recibir una bendición, incluso después de quedar físicamente marcado. Esto simboliza la persistencia del pueblo de Israel a lo largo de su historia:

- **Supervivencia en el Exilio:** A pesar de las numerosas diásporas, destrucciones de Jerusalén, y la pérdida del Templo, Israel ha mantenido su fe, identidad y esperanza en la restauración.
- **Resistencia a la Oposición:** Al igual que Jacob, Israel ha enfrentado a enemigos poderosos y ha perseverado, confiando en la bendición y el favor divino.

Relación Conflictiva pero Íntima con Dios

La lucha de Jacob también representa la relación dinámica entre Dios e Israel:

- **Fidelidad y Rebeldía:** Israel, como nación, ha oscilado entre la fidelidad y la rebelión contra Dios. Esta lucha refleja el carácter humano de Jacob, quien a menudo actuó con astucia pero también buscó a Dios sinceramente.
- **Dios como Adversario y Aliado:** En la historia de Israel, Dios a veces aparece como quien disciplina (en exilios o juicios) pero también como quien restaura (en el retorno del exilio y la promesa del Mesías).

La Marca del Encuentro con Dios

Jacob sale de la lucha cojeando, una señal física permanente de su encuentro con lo divino. Esto se puede conectar con:

- **Cicatrices Históricas:** Israel, como pueblo, lleva las "cicatrices" de su historia: persecuciones, destrucciones y exilios. Estas marcas han moldeado su carácter, recordándoles su dependencia de Dios.
- **Testimonio de Transformación:** Así como Jacob fue transformado por su lucha, Israel ha sido continuamente moldeado por las pruebas, fortalecido en su fe y comprometido con su misión como "luz para las naciones" (Isaías 49:6).

El Nombre "Israel" como Símbolo de Lucha

El nuevo nombre de Jacob, Israel, significa *"el que lucha con Dios"*, y este nombre es portado por toda la nación:

- **Lucha Espiritual Continua:** La historia de Israel está marcada por una constante lucha espiritual para permanecer fiel a la Torá y al pacto con Dios, especialmente frente a la tentación de adoptar costumbres paganas.
- **Lucha por la Tierra Prometida:** Desde los días de la conquista de Canaán hasta los conflictos modernos, Israel ha luchado por establecer y mantener su lugar en la Tierra Prometida, reflejando la persistencia de Jacob.

Esperanza en la Bendición

Jacob, después de la lucha, recibe una bendición que marca su destino. Esto resuena en la historia de Israel:

- **El Pacto Abrahámico:** La bendición de Jacob confirma su lugar en el pacto de Dios con Abraham, un pacto que se extiende a toda su descendencia.
- **Promesa Mesianica:** La esperanza en la bendición final, personificada en el Mesías, ha sido un tema central en la historia de Israel. Esta promesa es vista como el cumplimiento de la lucha por la redención y la restauración.

Aplicación Escatológica

La lucha de Jacob también puede interpretarse en un contexto profético, reflejando la historia futura de Israel:

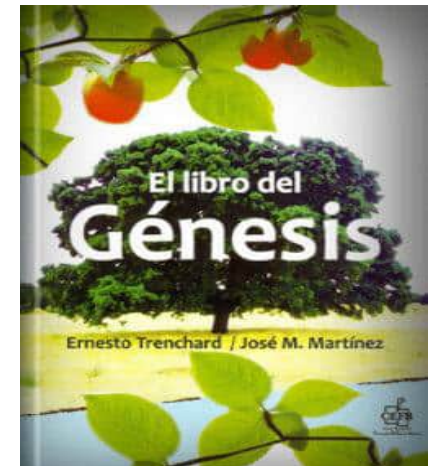
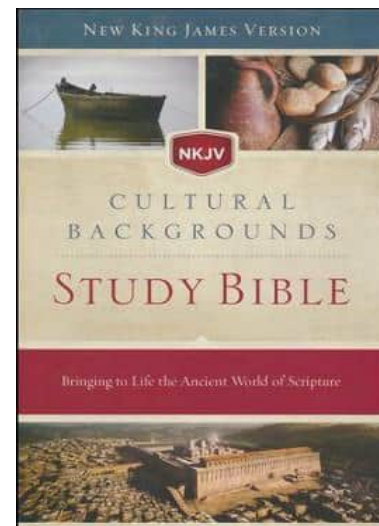
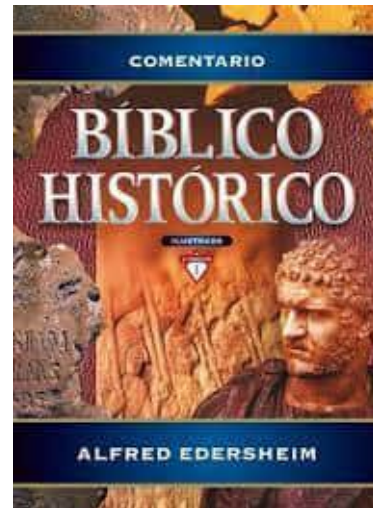
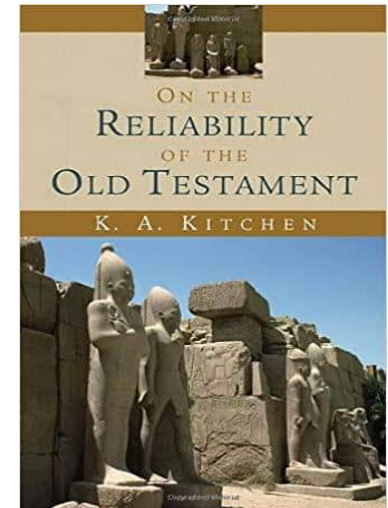
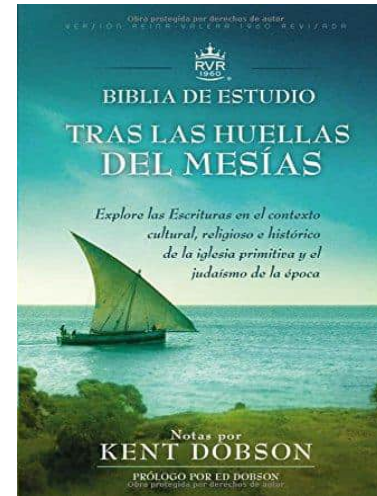
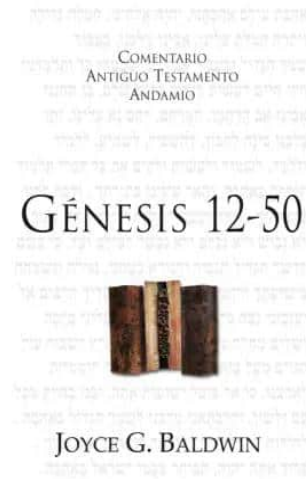
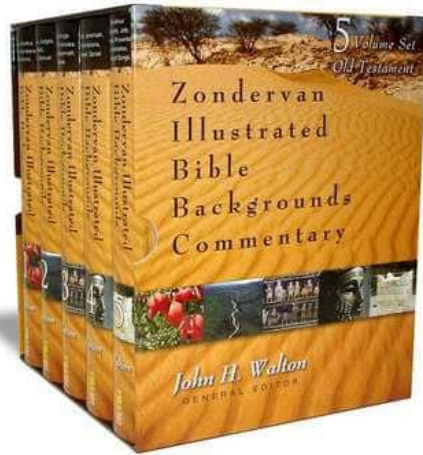
- **El Tiempo de Angustia de Jacob (Jeremías 30:7):** Este pasaje, que describe un tiempo de gran prueba para Israel antes de su completa restauración, puede verse como una extensión de la lucha inicial de Jacob.
- **Redención Final:** Al igual que Jacob, quien fue transformado y bendecido después de la lucha, Israel será completamente restaurado y redimido en los tiempos finales, según las profecías bíblicas.

La lucha de Jacob con el ángel no solo es un evento personal, sino una representación arquetípica de la historia de Israel. Refleja la lucha constante del pueblo de Israel por su identidad, su relación con Dios y su lugar en el mundo. Así como Jacob fue transformado y bendecido a través de su lucha, Israel continúa luchando con esperanza en las promesas divinas, confiando en la bendición y el propósito eterno que Dios tiene para ellos como Su pueblo elegido.

**Baruj atá יהוה, Elohenu mélej ha'olam
asher nátan lanu et torató Torat emét, vejaié olám natá betojénu
Baruj atá יהוה, notén hatorá.**

**Bendito eres Tú יהוה, Eterno Elohim nuestro, y Rey del universo
que nos has dado la Torá de la verdad y vida eterna has implantado
dentro de nosotros
Bendito eres Tú יהוה, dador de la Torá.**

Va Yetse – וַיֵּצֵא “Y Salió”





@apbasheville



Asamblea Profética Berea



@AsambleaProfeticaBerea



apbasheville@gmail.com



apbasheville.com



ASAMBLEA PROFÉTICA BEREa

**No Crea Todo...
Verifíquelo Usted Mismo**

Rico Cortes

INGRESAR➤

Wisdom in Torah
MINISTRIES

Agradecemos sus aportes para continuar nuestra labor.

Donar

La Torah no es una religión, La Torah es un Documento legal y la constitución de Israel

Teshuva

- Inicio
- Maestros
- Media
- Donaciones
- Contáctenos
- Gira a Israel Español
- Estudios de los Mandamientos
- Roca Eterna
- Tesoros del Templo
- Fundamentos

**"Con la educación
se elimina la
manipulación"**

Rico Cortes

Sabiduría en la Torah
MINISTERIOS

www.teshuva.tv
www.wisdomintorah.com
www.sabiduriaenlatora.com
www.tesorosdeltemplo.com

Tesoros del Templo

Home | Register | Discipulado los del Camino | Estudios | Tienda | Panel de Membresía | Contacto | Log In | Teshuva.Tv

**¡Estudiamos la casa de nuestro Rey
Juntos - Regístrate a Nuestra Pagina!**

El Estudio del Templo es una de las cosas más esenciales en nuestro crecimiento espiritual y entendimiento de la Biblia (Torah)

Log In - Iniciar sesión | Register

Donaciones
Si desea seguir contribuyendo a nuestro ministerio lo puede hacer aquí.

Nuestro Propósito
Nuestra meta es equipar al reino de Elohim con las herramientas necesarias para poder entender las escrituras en su contexto y que se refleje en nuestra vida cotidiana.

Redes Sociales
Puede seguirnos en nuestras redes sociales.



שבוע טוב

Shavua Tov

שבוע טוב